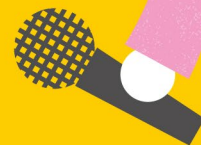




EDUFILHARMONIA  
**REPERTUAR**  
WRZESIEŃ – GRUDZIEŃ  
**2019**



SŁYSZĘ  
DOBRE DŹWIĘKI

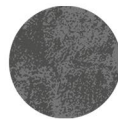





Filharmonia w Szczecinie to miejsce, które otwiera szklane drzwi dla każdego. Najstarsi odnajdą tu szlachetne tony muzyki symfonicznej. Dla młodych to przestrzeń na alternatywne doświadczenia brzmieniowe połączone ze sztuką wizualną. Szkraby odbywają tu podróż do świata nieznanych dotąd dźwięków, poznają kompozytorów, a instrumenty muzyczne i artyści są dla nich na wyciągnięcie ręki. EDU Filharmonia to oferta przeznaczona dla dzieci, która łączy beztrudną zabawę z edukacją muzyczną. Tutaj nikt nie siedzi w ławce szkolnej – najmłodszych rozpira energia, która podczas warsztatów zamienia się w kreatywne działania muzyczne. Spiczasty budynek ze złotą salą symfoniczną na początku onieśmiela małych gości, by po chwili stać się oswojoną „białą szklaną górą”. Dla dzieci Filharmonia to labirynt, w którym mieszka muzyka – wystarczy odrobina ciekawości, by móc odkryć tajemniczy świat, w którym rządzą klucze wiolinowe, smyczki i partytury.

## Dobre dźwięki – czyli jakie?

Wokół nas prawie cały czas jest głośno. Czasem zbyt głośno. Codziennie narażeni jesteśmy na nieustanne odbieranie tzw. bodźców akustycznych: klaksonów samochodów, stukotu kół pociągu, odgłosów szkolnej przerwy (porównywanych czasami ze startem odrzutowca!). Hałas zwykle lekceważymy, godzimy się z nim, uznając, że tak po prostu jest. Przywykliśmy do niego i przestajemy go zauważać. Działa on jednak negatywnie na nasze zdrowie – przede wszystkim niszczy nasz słuch, który powoli się pogarsza, co wpływa na ogólną jakość życia. Długotrwały hałas ma na nas duży wpływ – może skutkować zawrotami i bólem głowy, szumem w uszach, zaburzeniami snu, podwyższonym ciśnieniem krwi, zmęczeniem. Trudniej nam spędzać aktywnie czas, trudniej myśleć i uczyć się. Czy można być bardziej uważnym na hałas i dźwięki? Czy można posłuchać ciszy? Skąd biorą się dźwięki? Co trzeba zrobić, by słyszeć najcichsze z nich? A przede wszystkim – które z nich są naprawdę dla nas dobre, a których należy unikać?



Kampania Słyszę Dobre Dźwięki realizowana przez Filharmonię im. M. Karłowicza w Szczecinie wraz z lokalnymi i ogólnopolskimi partnerami od 2016 roku ma przypominać nam, jak ważny jest zdrowy słuch i jak można walczyć z hałasem w środowisku. Poprzez warsztaty, spotkania i wydarzenia dla dużych i małych, gry edukacyjne, a przede wszystkim koncerty kampania ma inspirować do podejmowania walki z hałasem. Począwszy od wyboru właściwych słuchawek (nigdy dousznych!), przez wspieranie powstawania i wzmacniania miejskich oraz szkolnych stref harmonii (miejsc, do których można uciec przed hałasem) aż po podejmowane przez dyrektorów decyzje mające wpływ na komfort środowiska akustycznego w szkole. Celem jest nie tylko ochrona słuchu, ale też naszego otoczenia przed skutkami nadmiernego i ciągłego hałasu. Dołącz do nas, dbaj o słuch i otaczaj się wyłącznie dobrymi dźwiękami. Do usłyszenia w Filharmonii w Szczecinie!



01 PAŹ  
wt, 19:00



# Międzynarodowy Dzień Muzyki

– koncert w ciemnościach

Sala kameralna

**Patryk Matwiejczuk – fortepian**  
**Krzysztof Kuśmierek – saksofon,**  
**Patryk Rynkiewicz – trąbka,**  
**Flawio Gullotta – kontrabas,**  
**Jakub Miarczyński – perkusja**




Międzynarodowy Dzień Muzyki został ustanowiony w 1975 roku z inicjatywy Yehudiego Menuhina, ówczesnego prezydenta Międzynarodowej Rady Muzyki, działającej przy UNESCO. Jak co roku Filharmonia w Szczecinie również obchodzi ten ważny dzień, proponując swoim słuchaczom wyjątkowe wydarzenie – koncert w ciemnościach. Na scenie w sali kameralnej zagości Patryk Matwiejczuk, wybitny niewidomy pianista ze Szczecina. Razem z zespołem zaprezentuje przekrojowy repertuar od klasyki po improwizowane formy muzyczne. Filharmonia w Szczecinie po raz kolejny udowadnia, że muzyka nie zna żadnych barier.



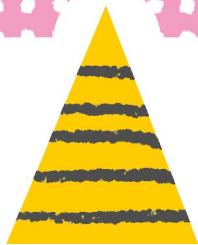
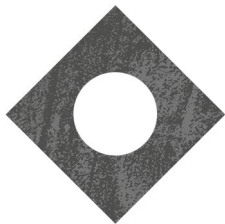


**KONCERTY RODZINNE**





**20 PAŹ**  
nd, 17:00



# Yemaya – Królowa Mórz

## spektakl Opery Wrocławskiej

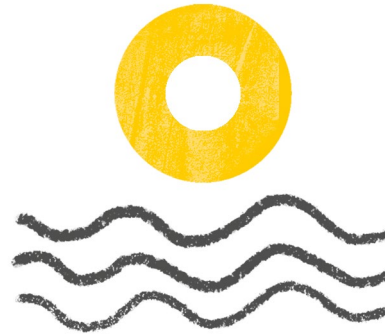
**SPEKTAKL DLA DZIECI OD 6. ROKU ŻYCIA Z OPIEKUNAMI**

Sala symfoniczna  
Bilet: kategoria N

**Orkiestra Symfoniczna Filharmonii w Szczecinie**  
**Chór Belcanto działający przy OSM I st. w Szczecinie**  
pod kierunkiem Eweliny Rożek-Jaworskiej  
**Adam Banaszak – dyrygent**  
**Hanna Marasz – reżyser**

**W programie:**

Spektakl Opery Wrocławskiej „Yemaya – Królowa Mórz”



Co spotka Omara podczas przeprawy przez Morze Zmartenie? Czy chłopiec wróci do czekającego na brzegu morza Taty? Czy ziemia stanie się w końcu lepszym miejscem?

„Yemaya – Królowa Mórz” to przepiękna opowieść o tym, co jest w życiu najważniejsze. To historia o rodzinie, miłości, przyjaźni, poszukiwaniu szczęścia oraz akceptacji siebie i swoich najbliższych, do czego kluczem jest zawsze to samo – otwarte oczy i serca. Przeżywane przez bohaterów emocje i podejmowane działania uczą tolerancji i szacunku dla innych, zwracają uwagę na konsekwencje podejmowanych decyzji, pokazują wartość, jaka tkwi w silnych więzach rodzinnych, oraz to, że warto mieć prawdziwych przyjaciół. To historia, której nie zapomnicie.

„Yemaya - Królowa Mórz” stworzona została przez Zygmunta Krauzego – jednego z najwybitniejszych polskich współczesnych kompozytorów, autora kilku oper i licznych dzieł instrumentalnych. Libretto napisane zostało przez Małgorzatę Sikorską-Miszczuk, najczęściej wystawianą dramatopisarkę w Polsce.

# Atlas symfoniczny

**KONCERT DLA DZIECI OD 6. ROKU ŻYCIA Z OPIEKUNAMI**

Sala symfoniczna  
Bilet: kategoria N

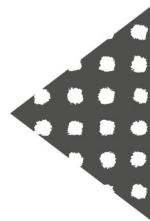
**Orkiestra Symfoniczna Filharmonii w Szczecinie**  
**Maciej Kotarba – dyrygent**  
**Stefan Królczyński – prowadzenie**

## **W programie:**

„Atlas symfoniczny – przewodnik po grupach instrumentów” Dawida Pajdzika

Atlas symfoniczny? A co to takiego? Atlas geograficzny – no jasne, każdy ma go w domu. Atlas to też góry w Afryce, a także mitologiczny tytan dźwigający sklepienie niebieskie. Ale Atlas symfoniczny? Oczywiście! Dzięki niemu każdy berbeć zrozumie, jak to się dzieje, że orkiestra gra! Każdy instrument ma w niej swoje miejsce, każdy za co innego odpowiada i każdy jest bardzo potrzebny. „Atlas symfoniczny, czyli przewodnik po grupach instrumentów” to edukacyjny utwór cykliczny w formie siedmioczęściowej suity orkiestrowej z klasyczną budową, skomponowany przez altowiolistę Dawida Pajdzika. Premierze utworu towarzyszyć będą ilustracje Macieja Szymanowicza, grafika i dizajnera, który zilustrował dla Filharmonii bestsellerową książkę „W Filharmonii koncert będzie” z wierszami Doroty Gellner.

**03 LIS**  
nd, 17:00



# Uszko – Moniuszko

**KONCERT DLA DZIECI OD 6. ROKU ŻYCIA Z OPIEKUNAMI**

Sala symfoniczna  
Bilet: kategoria N

**Orkiestra Symfoniczna Filharmonii w Szczecinie**



Pan Staś – tak jak każdy z nas – miał uszy. Z tą różnicą, że jego uszy były niezwykle, gdyż miał on słuch absolutny. Ale choć uszy pana Stanisława Moniuszki słyszały więcej, to były równie ważne jak nasze.

15 grudnia w sali symfonicznej Filharmonii przyjrzymy się jubilatowi Stanisławowi Moniuszce i jego narządowi słuchu. Nasze uszy usłyszą muzykę tego wybitnego polskiego kompozytora, który w tym roku obchodzi dwusetną urodzinę, a nasze oczy zobaczą, jak o uszy trzeba dbać. Mali melomani zamienią się w słuch, by dowiedzieć się, jakie tajemnice skrywa ludzkie ucho. Młoteczek, Kowadełko, Strzemiączko, Ślimak i ich siostra Trąbka Eustachiusza pojawią się na scenie Filharmonii, by opowiedzieć o roli słuchu w naszym życiu.

Koncert odbędzie się z okazji dwusetnej rocznicy urodzin Stanisława Moniuszki oraz w ramach kampanii Słyszę Dobre Dźwięki, której celem jest uwrażliwienie starszych i młodszych melomanów na higienę słuchu i profilaktykę hałasu.





**KONCERTY SZKOLNE**

# Ja, kompozytor!

## Wersja deluxe



### KONCERT SZKOLNY DLA KLAS IV–VIII

Sala symfoniczna  
Bilet: kategoria N

### Orkiestra Symfoniczna Filharmonii w Szczecinie

**Norbert Twórczyński – dyrygent**

**Stefan Królczyński – Bemol**

**Mateusz Czarnowski – Półnut**

### W programie:

Utwory m.in. Wolfganga Amadeusa Mozarta, Ludwiga van Beethovena, Igora Strawińskiego, Claude'a Debussy'ego, Johannes Brahmsa, Camille'a Saint-Saënsa.

Co pożyczył Strawiński od Mozarta? Dlaczego Brahms lubił tańce węgierski? Ile wspólnego mają Beethoven i Debussy? Odpowiedzi na te pytania i wiele innych spróbuje udzielić duet: Bemol i Półnut – znaki, które spadły z pięciolinii! Całe dni czekają na to, co przyniesie los w postaci nowych partytur i kolejnego dyrygenta. Zwykle zaskoczeni, starają się wcielić w rolę ekspertów muzycznych, znawców kompozytorów i koneserów dobrych dźwięków. Nie zabraknie prezentacji instrumentów, ciekawych anegdot i cennych informacji, a wszystko to w formule rozszerzonej rzeczywistości, z udziałem multimedialnych środków przekazu.



# Atlas symfoniczny

## – przewodnik po grupach instrumentów

### KONCERTY SZKOLNE DLA KLAS IV–VIII

Sala symfoniczna  
Bilet: kategoria N

**Orkiestra Symfoniczna Filharmonii w Szczecinie**  
**Maciej Kotarba – dyrygent**

#### **W programie:**

„Atlas symfoniczny – przewodnik po grupach instrumentów” Dawida Pajdzika

Przewodnik po... orkiestrze? Czemu nie! Bo w sumie – dlaczego skrzypiec jest aż tyle, a tylko jedna tuba? Czemu muzycy siedzą w określonym porządku? I czy na każdym koncercie ustawienie jest takie samo?

Wzorem kultowego „Young Persons’ Guide To The Orchestra” Benjamina Brittena Filharmonia z dumą prezentuje nowy przewodnik po orkiestrze. Wyzwanie kompozytorskie przyjął Dawid Pajdzik, utalentowany altowiolista, który stworzył edukacyjny utwór cykliczny w formie siedmioczęściowej suity orkiestrowej z klasyczną budową. Po tym koncercie już nic Was nie zaskoczy. Staniecie się ekspertami od orkiestry symfonicznej!

**26 LIS**  
wt, 10:00,  
12:00

**17 GRU**  
wt, 10:00,  
12:00



# DoNuta taktuje

## KONCERTY KAMERALNE Z UDZIAŁEM MUZYKÓW FILHARMONII DLA DZIECI

Sala kameralna

Bilet: kategoria N

**Muzycy Orkiestry Filharmonii w Szczecinie**

**Grażyna Szyszko – prowadząca**

**Stefan Królczyński – prowadzący**

„DoNuta taktuje” to cykl koncertów kameralnych dostosowanych do dwóch grup wiekowych: przedszkolnej i wczesnoszkolnej. 50-minutowe spotkania z muzyką na żywo są nie tylko bombą energetyczną dla dzieci, ale przede wszystkim okazją do obcowania z brzmieniem instrumentów symfonicznych oraz ze szczecińskimi filharmonikami. Podczas tych niecodziennych spotkań uczniowie zachęceni są do aktywnego udziału w audycji oraz do współtworzenia nowych kompozycji dźwiękowych. DoNuta razem z muzykami różnych sekcji instrumentalnych przekona naszą najbardziej wymagającą publiczność, że najlepszą zabawą jest aktywne słuchanie!

# KALENDARIUM

				<b>30 WRZ</b> pn, 09:00, 10:30, 12:00	<b>01 PAŹ</b> wt, 09:00, 10:30, 12:00
<b>09 PAŹ</b> śr, 09:00, 10:30, 12:00	<b>10 PAŹ</b> cz, 09:00, 10:30, 12:00	<b>21 PAŹ</b> pn, 09:00, 10:30, 12:00	<b>22 PAŹ</b> wt, 09:00, 10:30, 12:00	<b>12 LIS</b> wt, 09:00, 10:30, 12:00	<b>13 LIS</b> śr, 09:00, 10:30, 12:00
<b>20 LIS</b> śr, 09:00, 11:00	<b>21 LIS</b> cz, 09:00, 11:00	<b>03 GRU</b> wt, 09:00, 11:00	<b>04 GRU</b> śr, 09:00, 11:00	<b>09 GRU</b> pn, 09:00, 11:00	<b>10 GRU</b> wt, 09:00, 11:00

**DoNuta taktuje – na raz**  
KONCERT KAMERALNY DLA PRZEDSZKOLI

**DoNuta taktuje – w trasie**  
KONCERT WYJAZDOWY DLA PRZEDSZKOLI

**DoNuta taktuje – na dwa**  
KONCERT KAMERALNY DLA KLAS I–III

**DoNuta taktuje – Integra**  
KONCERT KAMERALNY DLA KLAS I–III  
Z UDZIAŁEM OSÓB Z DYSFUNKCJAMI

# Raniutto

## WARSZTATY DLA DZIECI DO 6. ROKU ŻYCIA Z OPIEKUNAMI

Soboty, godziny:

09:00 – Legato (dzieci w wieku do 2 lat)

10:30 – Portato (dzieci w wieku 2–4 lata)

12:00 – Staccato (dzieci w wieku 4–6 lat)

12.00 – Pregnato (tylko 26.10.2019 r.)

Foyer sali symfonicznej / hol

Bilet: kategoria N

### Muzycy Orkiestry Filharmonii w Szczecinie Animatorzy szczecińskiej Filharmonii

A gdyby tak sobotni poranek spędzić razem ze swoją pociechą, bawiąc się i słuchając muzyki na żywo w jednym momencie? Warsztaty Raniutto w Filharmonii to idealna okazja, by świadomie bawić się ze swoimi dziećmi przy dźwiękach muzyki w futurystycznych przestrzeniach Filharmonii. Warsztaty przeznaczone są dla dzieci od 6. miesiąca do 6. roku życia. Dzieci bawią się w rytm muzyki, granej przez naszych filharmoników, poznają instrumenty, a przede wszystkim poddają się terapeutycznej mocy muzyki. Aktywne słuchanie i twórcza zabawa sprawiają, że nasi mali melomani bez znużenia stają się bardziej wrażliwi na dźwięki. A o to przecież chodzi, prawda?

28 WRZ

sb, 09:00,  
10:30, 12:00

05 PAŹ

sb, 09:00,  
10:30, 12:00

26 PAŹ

sb, 09:00,  
10:30, 12:00  
PREGNATO

09 LIS

sb, 09:00,  
10:30, 12:00

23 LIS

sb, 09:00,  
10:30, 12:00

07 GRU

sb, 09:00,  
10:30, 12:00

## **Legato**

Warsztaty Legato, przeznaczone dla dzieci już od 6. miesiąca życia, pozwalają na pierwsze zetknięcie się z muzyką na żywo i instrumentami. Prawidłowo dobrane dla niemowląt bodźce dźwiękowe stanowią jeden z filarów prawidłowego kształtowania emocjonalnego oraz psychospołecznego.

## **Portato**

Dzieci między 2. a 4. rokiem życia bawią się muzyką i sztuką podczas warsztatów Portato. W przestrzeniach Filharmonii, na poduszkach, z muzykami orkiestry i animatorem mali melomani poddają się brzmieniom instrumentów, a jednocześnie twórczej zabawie. Dzieci nie tylko uczestniczą w warsztatach, ale także same je tworzą. Dzięki połączeniu interaktywnej zabawy i muzyki dzieci rozwijają swoją muzykalność i wrażliwość.

## **Staccato**

Staccato to forma warsztatów dla dzieci od 4. do 6. roku życia. Uczestnicy otwierają się na improwizację i zabawę poprzez sztukę. Dzieci są jednocześnie odbiorcami i twórcami warsztatów, mogą przyjrzeć się instrumentom z bliska oraz posłuchać muzyki granej na żywo przez muzyków Orkiestry Symfonicznej. Filharmonia przygotowała program dla dzieci pełnych energii, którym w duszy po prostu gra muzyka!

## **Pregnato**

Dziecko w brzuchu mamy słyszy, i to wcześniej, niż nam się wydaje! W trosce o małych melomanów, mających dopiero przyjść na świat, i o ich mamy Filharmonia rusza z nowym rodzajem zajęć dla pań oczekujących! Podczas warsztatów mamy w ciąży lepiej przygotowują się do przyjścia dziecka na świat, obudzą w sobie wrażliwość na muzykę, a także dowiedzą się, jak stymulować rozwój dziecka za pomocą muzyki i otaczających nas dźwięków. Aktywne, bezpośrednie i regularne słuchanie muzyki wykonywanej na żywo pobudza aktywność różnych obszarów mózgu dziecka, stymulując rozwój psychospołeczny.

20 PAŹ  
nd, 17:00

27 PAŹ  
nd, 12:00

03 LIS  
nd, 17:00

08 GRU  
nd, 12:00

15 GRU  
nd, 17:00

# Salonik Wiolinowy

## czyli dziecko pod skrzydłami Filharmonii

**WARSZTATY DLA DZIECI W WIEKU 3–6 LAT,  
BEZ UDZIAŁU OPIEKUNÓW**

Bilet: kategoria N

Salonik Wiolinowy to przyjazna dzieciom przestrzeń kreatywnej zabawy i aktywnego uczestnictwa w kulturze muzycznej. Dzieci, w grupach 12-osobowych, spotykają się tutaj, by tworzyć, eksperymentują i odkrywają świat muzyki. Każdy temat realizowany jest przy wykorzystaniu innej techniki plastycznej, dzięki której mali podopieczni rozwijają zdolności manualne i kreatywność. Salonik to miejsce zabaw i gier ruchowych, rytmicznych, integracyjnych oraz swobodnej zabawy dzieci i nawiązywania kontaktów społecznych. Warsztaty odbywają się z udziałem uczniów szkół muzycznych.



Filharmonia im. Mieczysława Karłowicza w Szczecinie  
ul. Małopolska 48, 70-515 Szczecin  
tel. +48 91 431 07 20, infolinia: +48 539 94 94 54  
kasa@filharmonia.szczecin.pl

Kasa Filharmonii jest czynna: wtorek–czwartek w godz. 13:00–18:00  
piątek w godz. 13:00–20:00 oraz na godzinę przed wydarzeniem  
biletowanym, którego organizatorem jest Filharmonia

[www.filharmonia.szczecin.pl](http://www.filharmonia.szczecin.pl) | 2019\_2020

## CENNIK

<b>KONCERT RODZINNY:</b>		<b>KONCERT SZKOLNY</b>	<b>15 zł</b>
Bilet ulgowy	20 zł	WARSZTATY	20 zł
Bilet normalny	30 zł	KONCERT KAMERALNY	10 zł
		SALONIK WIOLINOWY	20 zł



**Ministerstwo  
Kultury  
i Dziedzictwa  
Narodowego.**

Filharmonia im. Mieczysława  
Karłowicza w Szczecinie  
– Miejska Instytucja Kultury  
współprowadzona przez  
Ministerstwo Kultury  
i Dziedzictwa Narodowego

