



FILHARMONIA
SZCZECIN

WWW.FILHARMONIA.SZCZECIN.PL



15 września 2023 roku
Piątek – godz. 19.00

GRANDIOSO PÄRT | MONTEVERDI | proMODERN

Orkiestra Filharmonii w Szczecinie

Sekstet wokalny **proMODERN**:

Marta Czarkowska sopran

Katarzyna Bienias sopran

Anna Krawczuk mezzosopran

Aleksander Rewiński tenor

Krzysztof Chalimoniuk baryton

Piotr Pieron bas

Maciej Tworek dyrygent

Program:

CLAUDIO MONTEVERDI

Ecco mormorar l'onde na kwintet wokalny [4']

TADEUSZ KASSERN

Cztery motety kopernikowskie na sekstet wokalny [10']

ANDRZEJ KARAŁOW

**Out of the light of the two suns a phantasmagorical city
appears** na sekstet wokalny i audio playback [14']

ARVO PÄRT

Magnificat na sekstet wokalny [10']

/przerwa/

ARVO PÄRT

Stabat Mater na orkiestrę smyczkową i sekstet wokalny [28']

proMODERN ARTYSTA-REZYDENT SEZONU 2023/2024 FILHARMONII W SZCZECINIE

W ciągu 10 lat istnienia Zespół stał się synonimem najlepszych wykonń muzyki wokalne. W tym czasie wydał cztery obspane nagrodami własne albumy płytowe i nagrywał muzykę do dwóch innych, dokonując wielu premierowych rejestracji. Prawykonał kilkadziesiąt utworów, współpracował z najlepszymi polskimi orkiestrami, m.in. NOSPR na Warszawskiej Jesieni i Orkiestrą Sinfonia Varsovia, nagrywał dla TVP i Polskiego Radia, występował na zamówienie czołowych festiwali i ośrodków kulturalnych w Polsce oraz na kilku ważnych festiwalach międzynarodowych.

proMODERN zdobył aż pięć nagród polskiego przemysłu muzycznego Fryderyk: w 2015 roku za swoją debiutancką płytę „Where are you. Pieces from Warsaw” w kategoriach: Album Roku Muzyka Chóralna, Oratoryjna i Operowa i Najwybitniejsze Nagranie Muzyki Polskiej, w 2018 roku w kategoriach Album Roku Muzyka Współczesna i ponownie Najwybitniejsze Nagranie Muzyki Polskiej za drugi krążek – „proMODERN shakespired” a w 2020 roku w kategorii Album Roku Muzyka Współczesna za swój ostatni projekt „Comfort zone”.

Utwór Philipa Lawsons, który legendarny artysta stworzył specjalnie na zamówienie zespołu, na przestrzeni zaledwie dwóch tygodni doczekał się 20000 odsłuchań na Spotify! W 2018 roku sekstet otrzymał nominację do nagrody Koryfeusz Muzyki Polskiej w kategorii „Odkrycie roku” za kreację „Stimmung” Karlheinz Stockhausena podczas festiwalu KODY w Lublinie.

proMODERN sięga po niedostępny dla innych repertuar, od dzieł najważniejszych polskich kompozytorów - Krzysztofa Pendereckiego, Witolda Lutosławskiego i Andrzeja Panufnika, przez klasyków europejskich – Luciano Berio, Salvatore Sciarrino, Karlheinz Stockhausena, György Ligetiego, Arvo Pärta i Louisa Andriessena po tworzone na specjalne zamówie-



nia utwory m.in. Zygmunta Krauzego i Pawła Łukaszewskiego, a także wyjątkowe projekty z udziałem Krzysztofa Herdzina czy Krzesimira Dębskiego. Za swoje autorskie interpretacje sekstet zyskał wielkie uznanie w środowisku muzycznym oraz znakomite międzynarodowe recenzje, m.in. brytyjskiego „Gramophone”.



MACIEJ TWOREK

Urodził się w Tarnobrzegu. W Akademii Muzycznej w Krakowie studiował w latach 1988–1991 grę na fortepianie pod kierunkiem prof. Jana Hoffmana, w roku 1992 ukończył studia na Wydziale Wychowania Muzycznego, a w 1996 dyrygenturę w klasie Józefa Radwana. Brał udział w dyrygenckich kursach mistrzowskich, prowadzonych przez Helmutha Rillinga, Rogera Norringtona i Kurta Masura. Jako asystent współpracował z Valerym Giergievem i Lorisem Maazelem. W latach 2005 do 2012 był dyrygentem Capelli Cracoviensis.

W 2002 roku rozpoczął dyrygencką współpracę z Krzysztofem Pendereckim. Jej owocem był m.in. udział w nagraniu z orkiestrą Sinfonia Iuventus kompletu jego symfonii i koncertów instrumentalnych. W roku 2018, w ramach obchodów jubileuszu 85-lecia urodzin kompozytora, dyrygował II Koncertem skrzypcowym *Metamorfozy* z Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin w Filharmonii Berlińskiej z Anne Sophie Mutter jako solistką, z którą następnie odbył tournée po Chinach z towarzyszeniem orkiestry Sinfonia Varsovia.

Koncertował w Europie, Azji i obu Amerykach, dyrygując takimi zespołami, jak The Hilliard Ensemble, Narodową Orkiestrą Symfoniczną Polskiego Radia, Oxford Philharmonic Orchestra, Tonhalle Orchester Zürich, Deutsche Radio Philharmonie, Dresdner Philharmonie, NDR Radiofilharmonie, MDR Sinfonie Orchester, Orquesta Sinfónica de Galicia, Orkiestrą Symfoniczną Czeskiego Radia, Państwową Orkiestrą Symfoniczną Nowa Rosja (koncert towarzyszący Zimowej Olimpiadzie w Soczi w 2014 roku), Orquesta Sinfonica Simon Bolívar de Venezuela, Coro Sinfonico Nacional Juvenil de Venezuela, Orquesta Filarmónica de Bogotá, KBS Symphony Orchestra (Korea Południowa), Tokyo Metropolitan Symphony Orchestra, The Jerusalem Symphony Orchestra, Orkiestrą Akademii Beethovenowskiej, większością zespołów filharmonicznych w Polsce oraz zespołami w Ostrawie, Brnie, Astanie.

Jest wykładowcą Akademii Muzycznej w Krakowie.

GRANDIOSO PÄRT | MONTEVERDI | proMODERN

Pięciogłosowy **Ecco mormorar l'onde** to najbardziej znany i najważniejszy spośród utworów pomieszczonych w „Drugiej księdze madrygałów” (1590) **Claudia Monteverdiego** (1567–1643), napisany do poezji Torquata Tassa. Kompozytor stosuje tu wyjątkowo bogatą technikę imitacyjną, ustalając tym samym nowy model formy muzycznej i organizacji dźwiękowej. To utwór awangardowy, osiągający wyżyny estetycznej doskonałości. Kompozytor łączy dwa wcześniejsze modele madrygału w spójną całość, uzyskuje nową formę, która stała się wzorcem dla muzyki przyszłości. (4')

Prawykonanie wokalnie-instrumentalnego utworu „Siedem gwiazd” (1937) **Tadeusza Kasserna** (1904–1957) kazało widzieć w młodym kompozytorze doskonale zapowiadającego się twórcę muzyki religijnej, wyrastającej z tradycji Karola Szymanowskiego i nawiązującej do muzyki dawnej, świadomie archaizującej. Kassern doszedł do tej stylistyki porzucając kolejno postromantyzm, modernizm i impresjonizm, najlepiej ostatecznie odnajdując się w poetyce neoklasycyzmu. Tytuł utworu, którego słuchamy dzisiaj wieczoru, **Motety koper-nikowskie** jest mylący. Tekst poematu „Septem sidera” („Siedem gwiazd”), opowiadającego o narodzinach i dzieciństwie Jezusa, wydany w wieku siedemnastym, zupełnie pomyłkowo przypisano kanonikowi warmińskiemu. Nadano mu znaczenie dużo większe, niż zasługiwały na to łacińskie wiersze anonimowego ucznia szkoły jezuickiej. Polski przekład Jana Kaspro-wicza, wykorzystany przez kompozytora, to poezja znacznie wyższej próby. Kassern do wierszy podszedł bardzo swobodnie, przekształcając je zgodnie z potrzebami muzyki. W „Motetach” ukazał swoje wyobrażenie renesansowego gatunku. Udowodnił też, że doskonale zna możliwości ludzkiego głosu. Stąd długie frazy melodyczne, o bardzo wyraźnym początku, kulminacji i zakończeniu, ściśle powiązane z przebiegiem harmonicznym. Kompozytor posługuje się czterema głosami, tylko w motecie drugim pięcioma. Doskonale panuje nad stosowanymi trzema rodzajami kontrapunktu. Nie na próżno jego mistrzami byli Palestrina, Orlan-

do di Lasso, Josquin des Prés oraz Marc Antonio Ignegneri. Kassern jednak stara się środkami muzycznymi precyzyjnie interpretować tekst poetycki. (10')

Andrzej Karałow (ur. 1991) tak charakteryzuje dedykowany zespołowi proMODERN utwór **Out of the light of the two suns a phantasmagorical city appears** (2021): „To przede wszystkim pejzaż, muzyczne ujęcie konkretnego kadru, w którym równorzędną rolę grają zarówno przedstawienie przeplatających się światła i kolorów, jak i sama historia. Inspirację zaczerpnąłem z «Solaris» Stanisława Lema: był nią opis zachowania tajemniczego, żyjącego oceanu, z którym ludzkość stara się nawiązać komunikację – próby te stanowią jeden z głównych wątków powieści. Podczas lektury «Solaris» natrafiamy na historię Andre Bertona, który poszukuje zaginionego towarzysza i w czasie swojej podróży widzi fantasmagoryczne miasto. Moja kompozycja jest rodzajem impresji, wizją surrealistycznego snu bądź wspomnienia, Berton najprawdopodobniej zobaczył odłamki wchłoniętej przez ocean psychiki człowieka, który zginął na Solaris.

Wizualizowane przez tajemniczy organizm miasto można rozumieć jako metaforę dawnego życia, które uległo zagładzie. Może też ono reprezentować zespół mnóstwa istnień, mający w sobie coś totalnego. Można wreszcie widzieć w nim symbol całkowitej utraty dawnego życia. Całej tej wizji towarzyszy światło dwóch słońc Solaris – czerwone i niebieskie – których fluktuacja i załamanie są również czynnikiem wpływającym na kształtowanie materiału muzycznego w mojej kompozycji.” (14')

Mistyczne doświadczenia **Arvo Pärta** (ur. 1935) doprowadziły z jednej strony do konwersji z luteranizmu na prawosławie, z drugiej – do stworzenia w latach siedemdziesiątej charakterystycznej techniki zwanej tintinnabuli, zwanej tak od słowa opisującego dźwięk dzwonu. Jeden głos prowadzi prostą melodię, drugi przeskakuje poniżej i powyżej linii melodycznej. Słuchacz ma wrażenie pogłosu tonalnego, pełnego migotliwych dysonansów. Jest to poszukiwanie prostoty, która pozwala w życiu i muzyce na poszukiwanie jedności, znikanie tego, co złożone i nieistotne. Kompozytor objaśnia: „Czas i beczasowość są ze sobą powiązane.

Ta chwila i wieczność zmagają się w nas. I to jest przyczyna wszystkich naszych sprzeczności, naszego uporu, naszego ograniczenia umysłu, naszej wiary i naszego smutku”.

Magnificat (1989) jest kolejnym w historii muzyki zmierzaniem się z zaczerpniętym z Ewangelii kantykiem Maryi („Wielbi dusza moja Pana...”). Kompozytor dokonuje przekształcenia układu tekstu zgodnie z tradycją prawosławia. Homofonii pełnego tajemnicy brzmienia zespołu wokalnego a cappella przydaje quasi-orkiestrową paletę barw. (8’)

Stabat Mater (1985) **Pärta** uchodzi za jedno z najbardziej niezwykłych i najpiękniejszych opracowań trzynastowiecznej sekwencji o Matce Jezusa stojącej pod krzyżem. Kompozytor przeznaczył utwór na trzy głosy wokalne (sopran, alt, tenor) i trio smyczkowe. Od samego początku doświadczamy hipnotycznego działania jego techniki muzycznej. Patetyczny motyw trzech opadających dźwięków jest rozwijany wokalnie i instrumentalnie. Tekst jest śpiewany jako powolne recytatywy, oszczędna i otwarta faktura głosów jest analogiczna do partii instrumentalnych, tworząc niezwykłą ekspresję bólu i niepokoju zawartego w średniowiecznej poezji. Tekst jest podzielony na cztery sekcje, oddzielonymi instrumentalnymi interludiami. Utwór rozpoczyna się od ekspozycji podstawowego rytmu, granego w najwolniejszym tempie. Melodia brzmi najpierw w wysokim rejestrze smyczków, po czym dołączają głosy wokalne. Końcowe Amen to lustrzane odbicie początku.

Kompozytor stara się stworzyć wrażenie niezwykłej, głębokiej wędrówki w sens słów i wyrażanych przezeń emocji Maryi, a droga ta ma nas zaprowadzić do świeżego, nowego ich rozumienia. (28’)

Piotr Urbański

Zapraszamy na kolejne koncerty:

22.09.
pt, 19:00

sala symfoniczna

MDF Festival 2023 MUSIC.DESIGN.FORM
GrubSon | AbradAb | Sadowska

Szczecin Philharmonic Big Band

Mariusz Dziubek Band

Maria Sadowska wokół

AbradAb rap

GrubSon rap

Adrian Łabanowski wokół

Mariusz Dziubek dyrygent

Energetyczny wieczór z Big Bandem w roli głównej wg aranżacji i wizji Mariusza Dziubka, który instrumentami dętymi (aerofonami) nasycy utwory różnych stylów muzycznych oraz różnych stylistycznie wykonawców!

29.09.
pt, 19:00

sala symfoniczna

GRANDIOSO
RAVEL | STRAUSS | Inauguracja sezonu 70.

Orkiestra Symfoniczna Filharmonii w Szczecinie

Rune Bergmann dyrygent

K. PENDERECKI – Fanfara

M. RAVEL – Bolero

R. STRAUSS – Tako rzecze Zaratustra op. 30

ORKIESTRA W DZISIEJSZYM KONCERCIE

I SKRZYPCE

Paweł Maślanka
Maria Sosnowska
Maciej Musiał
Anna Majewska
Marcin Kieruczenko
Maria Nowak

II SKRZYPCE

Anna Przerwa
Robert Smoliński
Diana Miszkiel-Gugała
Patrycja Kozak
Joanna Ostaszewska
Robert Cybulski

ALTÓWKI

Grzegorz Sadowski
Wojciech Mazur
Ludmiła Rusin
Aleksandra Majewska
Dominika Kotlicka

WIOLONCZELE

Klara Świdrów
Natalia Wesołowska
Ihor Chilipik
Beata Sawrymowicz

KONTRABASY

Karol Nasiłowski
Jan Gottschling



GALERIA POZIOM 4

OBIEKTYWNIE - wystawa fotografii Wojciecha Druszcza

„Fotograf, żeby zatrzymać rzeczywistość, kopiuje fragmenty teraźniejszości, które w innym wypadku mogłyby być zapomniane lub zapamiętane inaczej. Od niego zależy czy wyselekcjonowany, zatrzymany dla nas czas jest prawdziwy. Niekiedy zachwycamy się pomysłem, innym razem nastrojem, kolorem lub ukrytym znaczeniem... Szczególnie kiedy odkrywamy ile przegapiliśmy w rutynie dnia codziennego”. Ten fragment tekstu autorstwa Magdaleny Dygat Dudzińskiej Wojciech Druszcza wybrał na motto wystawy będącej retrospektywą trwającej ponad pół wieku jego aktywności fotograficznej.

Wystawa „Obiektywnie” prezentuje efekty jego pracy dla najpoważniejszych tytułów prasy krajowej i zagranicznej. Są tu zdjęcia pokazujące życie codzienne w PRL robione dla tygodników „Kultura” i „Literatura”, są migawki z okresu przemian ustrojowych w Polsce i w republikach ZSRR fotografowane dla Agence France Presse, AP czy Reuters’a, fragmenty reportaży dla Magazynu Gazety Wyborczej, a później Polityki. Dużą część wystawy stanowią portrety ludzi kultury i sztuki, fotosy z planów filmowych i telewizyjnych.

Wystawa będzie dostępna do 17 września w godzinach 12:00-16:00 (ostatnie wejście 15:30)

Bilety w cenie 10 zł do kupienia w kasach i na stronie Filharmonii.

Dla gości koncertów galeria dostępna w dniu koncertu:

pół godziny przed, w przerwie i po koncercie z ważnym biletem na dany koncert.



SZCZEGIN
STARE MIASTO





GALERIA POZIOM 4

MDF FESTIVAL 2023 MUSIC.DESIGN.FORM SPIRIT OPEN

Koncepcja wystawy polega na badaniu punktów stycznych różnych dziedzin sztuki jako początku nowego języka ich współistnienia w świecie. Współczesne sztuki wizualne, których naturalną częścią są zarówno tradycyjne wrażenia jak i multimedialny wyraz, skłaniają do refleksji nad postindustrialnymi punktami centralnymi – miejscami życia osobistego i pracy każdego z artystów zaangażowanych w projekt, jak i odbiorców ich dzieł.

Jednocześnie, eksplorując pojęcie dialogu w procesie wizualnym, wystawa jest próbą znalezienia źródeł energii dla rozwoju nowych form percepcji i dookreślenia kondycji duchowej współczesnego człowieka. Nieprzypadkowo wystawa jest prezentowana w Galerii Poziom 4, znajdującej się w Filharmonii w Szczecinie – jest to miejsce, które pozwala na realizację różnych form oraz działań interdyscyplinarnych. Wystawa łącząca sztuki muzyczne i wizualne, jaką jest SPIRIT OPEN, to projekt idealnie wpasowujący się w tę nieoczywistą przestrzeń.

Wystawa SPIRIT OPEN jest międzynarodowym projektem z udziałem artystów z Czech, Polski i Słowacji. Organizatorami są Filharmonia im. M. Karłowicza w Szczecinie, Uniwersytet Ostrawski i Galeria Jana Koniarka z Trawná.

Wernisaż: 21 września 2023, godzina 19:00

Dostępność wystawy w trakcie MDF Festival:

od 20 do 24 września w godzinach 12:00-18:00

22, 23 i 24 września zwiedzanie otwarte wystawy SPIRIT OPEN połączone będzie z oprowadzaniem kuratorskim.



Spirit Open project is financed by the Visegrad Fund.

Sprzedaż i rezerwacja biletów:

Sprzedaż biletów prowadzona jest w kasie Filharmonii oraz za pośrednictwem strony www.filharmonia.szczecin.pl.

Kasa Filharmonii

tel. +48 91 431 07 20

infolinia +48 539 94 94 54

kasa@filharmonia.szczecin.pl

Kasa jest czynna:

od wtorku do czwartku w godz. 13:00–18:00,

w piątek w godz. 13:00–20:00

oraz godzinę przed biletowanym wydarzeniem, którego organizatorem jest Filharmonia.

Infolinia jest czynna:

od wtorku do czwartku w godz. 10:00–16:00.

Informujemy o możliwości asystowania pracowników Filharmonii osobom niepełnosprawnym podczas koncertów organizowanych przez Filharmonię. Prosimy o kontakt z kasą Filharmonii.

Abonament

Zachęcamy do zakupu abonamentów na nowych zasadach:

przy zakupie przez jedną osobę co najmniej pięciu biletów normalnych/ulgowych na różne koncerty Filharmonii obowiązuje zniżka 20% od każdego biletu.

Filharmonia zastrzega sobie prawo do wprowadzenia zmian w repertuarze.

Znajdą nas Państwo na:

facebook.com/filharmoniaszn | instagram.com/filharmoniaszn | twitter.com/filharmoniaszn



Mecenas Roku 2023



Partner Sezonu Jubileuszowego 2023/2024



**BMW
Bońkowsky**

Głównym Partnerem Filharmonii
w Szczecinie jest Dealer BMW Bońkowsky



Partner Filharmonii



Partner Filharmonii



Partner Filharmonii

Znajdziesz nas / Unsere Webpräsenz:

www.filharmonia.szczecin.pl

facebook.com/filharmoniaszczecin | instagram.com/filharmoniaszczecin | twitter.com/filharmoniaszn

tiktok.com/filharmoniawszczecinie | youtube.com/filharmoniaszczecin | youtube.com/edufilharmoniaszczecin