

1948 | 1953

2023

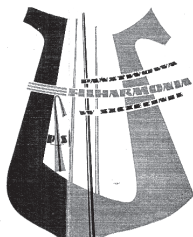


FILHARMONIA
SZCZECIN

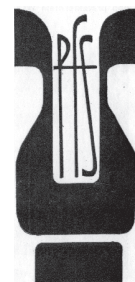




lata 50.
1950er Jahre



lata 60.
1960er Jahre



lata 80.
1980er Jahre



lata 90.
1990er Jahre

do 2014 r.
bis 2014

od 2014 r.
seit 2014



fot. Bartek Barczyk

Dyrektor Filharmonii w Szczecinie

Szanowni Państwo,

w jubileuszowym sezonie artystycznym 2023/2024 z dużym wzruszeniem, bo po raz ostatni, zapraszam Państwa do muzycznych spotkań w Filharmonii. Mam nadzieję, że ostatnie jedenaście lat, pełne wielu dynamicznych zmian, emocji, a przede wszystkim wypełnione wyjątkowymi i często nowatorskimi wydarzeniami w niezwykle siedzibie, na stałe wpisze się w piękną historię Filharmonii im. Mieczysława Karłowicza w Szczecinie.

Sezon, w którym Filharmonia świętuje swoje siedemdziesięciolecie, a orkiestra siedemdziesięciopięciolate, jest czasem podsumowań, refleksji i wspomnień. Jest także impulsem do pokazania, że dzisiejsza Filharmonia to miejsce, w którym kluczową wartością jest otwartość na nowe pomysły, na wychodzenie ze schematów, a przede wszystkim na radość z bycia i tworzenia wspólnie – także w obszarze pozamuzycznym. To właśnie mądra współpraca realizowana na wielu różnych poziomach warunkuje dalszy rozwój Filharmonii, ale też wskazuje jej istotne miejsce w przestrzeni publicznej – nie tylko naszego miasta czy regionu. Cieszę się, że Filharmonia stała się miejscem spotkań, kreowania nowych wartości, że pokazuje to, co cenne w kulturze i edukacji, a jednocześnie z wrażliwością reaguje na problemy najbardziej potrzebujących.

Wierzę, że w nadchodzącym sezonie będziemy wspólnie odkrywać niezmiennie fascynujący świat muzyki, a każdy słuchacz będzie czuł się w Filharmonii wyjątkowo, czerpiąc ze wspólnych spotkań radość, spokój i inspirację.

Dorota Serwa

Direktorin der Philharmonie Szczecin

Sehr geehrte Damen und Herren,

in der Jubiläumssaison 2023/2024 möchte ich Sie – mit tiefer Rührung, denn zum letzten Mal – zu musikalischen Begegnungen in der Philharmonie einladen. Ich hege die Hoffnung, dass die letzten elf Jahre – die Zeit voller Veränderungen, Emotionen, vor allem reich an außergewöhnlichen und oft innovativen Veranstaltungen an diesem einzigartigen Ort – zu einem dauerhaften Teil der wunderschönen Geschichte der Mieczysław-Karłowicz-Philharmonie in Stettin werden.

Die Saison, in der die Philharmonie ihr siebzigjähriges Bestehen feiert (und das Orchester – sein fünfundsiebzigjähriges), ist eine Zeit für Rückblicke und Reflexionen. Dies ist auch ein Impuls, um zu zeigen, dass die heutige Philharmonie einen Ort bildet, an dem Offenheit für neue Ideen und vor allem für die Freude am gemeinsamen Dasein und Schaffen – nicht nur im Musikbereich – der zentrale Wert ist. Die kluge Zusammenarbeit auf vielen verschiedenen Ebenen bestimmt die weitere Entwicklung der Philharmonie als auch ihren wichtigen Platz im öffentlichen Raum (nicht nur in unserer Stadt oder Region). Ich freue mich, dass die Philharmonie zu einem Ort der Schaffung neuer Werte geworden ist; ich freue mich, dass sie zeigt, was in Kultur und Bildung wertvoll ist, und gleichzeitig in sensibler Weise auf die Probleme der Bedürftigen reagiert.

Ich glaube, wir werden in der kommenden Saison gemeinsam die immer wieder faszinierende Welt der Musik entdecken – jeder Zuhörer wird sich in der Philharmonie als jemand Besonderer fühlen sowie Freude, Frieden und Inspiration aus gemeinsamen Treffen schöpfen.

Dorota Serwa

Z archiwum Filharmonii



Aus dem Archiv der Philharmonie



Życie muzyczne na zgłiszczach powojennego Szczecina odrodziło się niezwykle szybko. Wielka potrzeba obcowania z muzyką wśród nowych mieszkańców miasta, przybywających do stolicy Pomorza Zachodniego z całego kraju, sprawiła, że już w połowie lat 40. działało w Szczecinie kilka orkiestr. Jednak tylko jedna z nich przetrwała próbę czasu i gra dla szczecinian nieprzerwanie od 75 lat.

Pierwszy koncert Orkiestry Symfonicznej Robotniczego Towarzystwa Muzycznego (bezpośredniej poprzedniczki dzisiejszej Orkiestry Symfonicznej Filharmonii w Szczecinie) odbył się 25 października 1948 roku. Zespół, liczący wówczas zaledwie trzydziestu czterech muzyków, od samego początku istnienia borykał się z brakiem sali koncertowej tak niezbędnej dla jego dalszego rozwoju. Grano w kinie „Bałtyk”, w Państwowych Zakładach Konfekcyjnych czy remizie tramwajowej. Mimo tych trudności Orkiestra RTMu rosła w siłę i liczbę, a w sezonie artystycznym 1952/1953 zagrała blisko sto koncertów. Ten nadzwyczajny entuzjazm szczecińskich muzyków znalazł uznanie w oczach władz centralnych i 15 grudnia 1953 roku, decyzją Ministra Kultury i Sztuki, powołano Państwową Filharmonię w Szczecinie. Filharmonia w Szczecinie jest tym samym najstarszą filharmonią na polskich ziemiach zachodnich. Orkiestra RTMu (a teraz już Filharmonii) otrzymała wtedy także swoją upragnioną, stałą siedzibę. Stała się nią sala obrad Rady Narodowej, mieszcząca się w lewym skrzydle dzisiejszego Urzędu Miejskiego. W tej liczącej 450 miejsc sali, gruntownie wówczas wyremontowanej i zaadaptowanej do tego celu, Orkiestra grała aż do 2014 roku.

W 1958 roku, z okazji pierwszej dekady działalności zespołu, Filharmonia otrzymała patrona, którym został Mieczysław Karłowicz. Orkiestra liczyła wówczas już ponad osiemdziesięciu muzyków. W latach sześćdziesiątych i osiemdziesiątych jej gwałtowny rozwój artystyczny sprawił, że na scenie szczecińskiej filharmonii

Das Musikleben wurde auf den Trümmern des Nachkriegs-Stettins ausgesprochen schnell aufs Neue belebt. Das große Musikbedürfnis neuer Stadtbewohner, die aus ganz Polen in die Hauptstadt von Westpommern kamen, führte dazu, dass bereits Mitte der 1940er Jahre in Stettin etliche Orchester funktionierten. Lediglich eines von ihnen war aber imstande, sich zu behaupten – es spielt seit 75 Jahren unaufhörlich für die Stettiner. Das erste Konzert des Sinfonieorchesters der Arbeitermusikgesellschaft (RTM), des direkten Vorgängers des heutigen Sinfonieorchesters Stettin, fand am 25. Oktober 1948 statt. Das Ensemble, das damals nur aus vierunddreißig Musikern bestand, fühlte von Anfang an das Fehlen eines für seine Entwicklung so unerlässlichen Konzertsaals. Gespielt wurde im Kino „Bałtyk“, in der Staatlichen Bekleidungsfabrik und sogar in einem Straßenbahndepot. Trotz jener Schwierigkeiten wuchs das RTM-Orchester an Stärke und Zahl – in der Saison 1952/1953 spielte es insgesamt fast hundert Konzerte. Dieser außergewöhnliche Enthusiasmus der Stettiner Musiker fand in den Augen der Zentralbehörden Anerkennung. Am 15. Dezember 1953 wurde auf Beschluss des Ministers für Kultur und Kunst die Staatliche Philharmonie Stettin gegründet. Die Stettiner Philharmonie ist damit die älteste Institution dieser Art in Westpolen. Das RTM-Orchester (und fortan das Orchester der Philharmonie) erhielt damals seinen lang ersehnten Sitz: den Sitzungssaal des Nationalrats (im linken Flügel des heutigen Stadtamtes). In diesem gründlich renovierten und für diesen Zweck adaptierten Saal mit 450 Sitzplätzen trat das Orchester bis 2014 auf.

Im Jahre 1958 wurde die Stettiner Philharmonie in Mieczysław-Karłowicz-Philharmonie umbenannt. Zu diesem Zeitpunkt bestand das Orchester aus über achtzig Musikern. Seine rasante künstlerische Entwicklung führte in den 1960er und 1980er Jahren dazu, dass in der Philharmonie immer häufiger hervorragende Künstler und Künstlerinnen aus aller Welt gastierten,

coraz częściej gościli wybitni soliści z całego świata jak chociażby Świątosław Richter, Krystian Zimerman, Fou Ts'ong czy Natalia Gutman, by wymienić tylko kilkoro z nich. W Szczecinie występowali zresztą nie tylko uznani instrumentalisci, ale także orkiestry o światowej renomie, a Filharmonia szybko stała się prawdziwym muzycznym centrum całego regionu.

Lata osiemdziesiąte przyniosły wzbogacenie repertuaru o rzadko wcześniej wykonywaną muzykę operową oraz dzieła kantatowo-oratoryjne. Stało się tak dzięki nawiązaniu ścisłej współpracy z czołowym chórem Pomorza Zachodniego - Chórem Akademickim Politechniki Szczecińskiej, który pod kierownictwem Jana Szyrockiego odnosił wielkie międzynarodowe sukcesy. Efektem tej współpracy był ogromny wzrost zainteresowania muzyką klasyczną wśród mieszkańców miasta, które Filharmonia starała się wykorzystać do promocji kompozytorów szczecińskich, m.in. Marka Jasińskiego i Janusza Stalmierskiego, ale także związanego z naszym miastem na długo przed wojną Carla Loewego.

Przez wszystkie te lata Orkiestra znacząco rozwinęła się pod względem artystycznym. Sprzyjało temu długoletnie kierowanie zespołem przez Józefa Wiłkomirskiego (1955–1971) oraz Stefana Marczyka (1971–1990). Kolejnymi szefami artystycznymi byli: Jarosław Lipke (1990–1994), Józef Radwan (1994–1996), Jerzy Salwarowski (1996–2003), Zygmunt Rychert (2003–2009) i Mykola Diadiura (2009–2012). Należy tu także wspomnieć o legendarnym dyrygencie i animatorze życia muzycznego miasta Walerianie Pawłowskim, związanym z Filharmonią i jej Orkiestrą przez ponad trzydzieści lat.

Alte Orkiestra Filharmonii grała nie tylko w Szczecinie. Już wkrótce po powstaniu koncertowała w Świnoujściu i Międzyzdrojach, a wraz z doskonaleniem się zespołu, otwierały się przed nim coraz częściej renomowane

darunter Swjatoslaw Richter, Krystian Zimerman, Fou Ts'ong und Natalia Gutman. In Stettin traten nicht nur renommierte Virtuosen, sondern auch weltbekannte Klangkörper auf – die Philharmonie entwickelte sich schnell zu einem echten Musikzentrum der gesamten Region.

In den 1980er Jahren erweiterte die Philharmonie ihr Repertoire um bisher selten aufgeführte Opernmusik sowie Kantaten und Oratorien, was die enge Zusammenarbeit mit dem führenden Chor Westpommerns, dem Akademischen Chor der Technischen Universität Stettin, ermöglichte; unter der Leitung von Jan Szyrocki erzielte der Chor weltweit große Erfolge. Das Ergebnis dieser Zusammenarbeit war eine enorme Steigerung des Interesses der Stadtbewohner an klassischer Musik, deswegen versuchte die Philharmonie auch Stettiner Komponisten zu fördern, darunter nicht nur Marek Jasiński und Janusz Stalmierski, sondern auch Carl Loewe, der schon lange vor dem Krieg mit der Stadt verbunden war.

In all den Jahren entwickelte sich das Orchester künstlerisch erheblich weiter – dazu trugen die langjährigen Leiter des Ensembles Józef Wiłkomirski (1955–1971) und Stefan Marczyk (1971–1990) maßgeblich bei. Ihre Nachfolger waren Jarosław Lipke (1990–1994), Józef Radwan (1994–1996), Jerzy Salwarowski (1996–2003), Zygmunt Rychert (2003–2009) und Mykola Diadiura (2009–2012). Erwähnenswert ist auch Walerian Pawłowski, der legendäre Dirigent und Animateur des Stettiner Musiklebens, der über dreißig Jahre hindurch mit der Philharmonie verbunden war.

Die Philharmonie war nicht nur in Stettin präsent. Bereits kurz nach ihrer Gründung gab sie Konzerte in Świnoujście (Swinemünde) und Międzyzdroje (Misdroy); je vollkommener das Orchester war, desto häufiger erschien es in prestigeträchtigen Konzertsälen im In- und

sceny w kraju i za granicą. Orkiestra kilkakrotnie występowała w Filharmonii Narodowej w Warszawie, odbyła tournée po Włoszech (dwukrotnie), Niemczech i Hiszpanii. Zagrała także w jednej z najbardziej prestiżowych sal koncertowych na świecie – w wielkiej sali Herberta von Karajana w Berlińskiej Filharmonii.

W nowy wiek Filharmonię wprowadziła dyrektor naczelna Jadwiga Igiel-Sak. Postać niezwykle zasłużona tak w dziejach Orkiestry jak i samej instytucji. To z jej inicjatywy odbył się największy koncert symfoniczny w powojennej historii miasta. Koncert, który wielu szczecinian wspomina do dziś. W grudniu 2005 roku w hali K-1 Stoczni Szczecińskiej Nowa, przed ponad pięćdziesiętną publicznością, zabrzmiało „Polskie Requiem” Krzysztofa Pendereckiego pod batutą samego kompozytora. Przełom wieków przyniósł także pierwsze wydawnictwa fonograficzne szczecińskich filharmoników.

Na przełomie wieków potrzeba zbudowania sali koncertowej z prawdziwego zdarzenia nie tylko dla odnoszącej sukcesy Orkiestry, ale przede wszystkim dla szczecińskich melomanów, stała się bardziej paląca niż kiedykolwiek. W roku 2004 zrodził się pomysł zbudowania nowej siedziby Filharmonii na miejscu rozebranego w 1962 roku Koncertthausu (1884). Jej inauguracja we wrześniu 2014 roku była wydarzeniem przełomowym nie tylko w dziejach Orkiestry i instytucji, ale i całego miasta. Nowoczesna bryła i dwie sale koncertowe o znakomitej akustyce stały się przestrzenią niezwykle zintensyfikowanych wydarzeń muzycznych, trafiających do zróżnicowanych pod względem wieku oraz gustów muzycznych słuchaczy.

Do nowej siedziby przeprowadziła filharmoników dyrektor Dorota Serwa, która funkcję tę pełni od 2012 roku. W działaniach artystycznych wspierali ją pierwsi dyrygenci i dyrektorzy artystyczni o ugruntowanej pozycji w świecie artystycznym: Michał Dworzyński

Ausland. Das Orchester trat mehrmals in der Nationalen Philharmonie in Warschau auf und unternahm Tourneen nach Italien (zweimal), Deutschland und Spanien. Es spielte auch in einem der renommiertesten Musikzentren der Welt – im Saal der Berliner Philharmonie.

Die Philharmonie wurde von ihrer Generaldirektorin Jadwiga Igiel-Sak in das neue Jahrhundert geführt – eine Persönlichkeit, die sich in der Geschichte der Institution große Verdienste erworben hat. Auf ihre Initiative hin wurde das größte sinfonische Konzert in der Nachkriegsgeschichte der Stadt veranstaltet – ein Konzert, das vielen Stettinern bis heute in Erinnerung geblieben ist. Im Dezember 2005 wurde das „Polnische Requiem“ von Krzysztof Penderecki unter der Leitung des Komponisten im K-1-Saal der Stettiner Werft „Nowa“ vor über fünftausend Zuhörern präsentiert.

Die Jahrhundertwende brachte auch die ersten Tonträgerveröffentlichungen der Mieczysław-Karłowicz-Philharmonie. Um die Jahrhundertwende wurde die Notwendigkeit, einen echten Konzertsaal nicht nur für das erfolgreiche Orchester, sondern in erster Linie für die hiesigen Musikliebhaber zu bauen, dringender denn je. Im Jahr 2004 wurde die Idee geboren, an der Stelle des 1962 niedergerissenen Konzerthauses (1884) eine neue Philharmonie zu errichten. Die Einweihung im September 2014 war ein Meilenstein nicht nur in der Geschichte der Institution, sondern auch in der Geschichte der Stadt. Das moderne Gebäude und die beiden Konzertsäle mit vorzüglicher Akustik sind zu einem Raum für äußerst bedeutsame Musikveranstaltungen geworden, die Zuhörer unterschiedlichen Alters und Musikgeschmacks ansprechen.

Dorota Serwa, die das Amt der Intendantin seit 2012 innehat, führte die Philharmonie in ihre neuen Räumlichkeiten. In ihrer Tätigkeit wurde sie von den anerkannten Chefdirigenten Michał Dworzyński (2012/2013), Ewa Strusińska (2013–2015) und Rune Bergmann (seit der

(2012/2013), Ewa Strusińska (2013–2015), a obecnie (od sezonu 2016/2017) Rune Bergmann.

Dziś Filharmonia jest instytucją na miarę XXI wieku. I choć repertuar klasyczny znajduje się obecnie, tak samo jak kiedyś, w samym centrum działań instytucji, to wzbogacają go liczne koncerty jazzowe, muzyki świata a nawet muzyki elektronicznej. Znacząco poszerzyła się oferta edukacyjna skierowana nie tylko do najmłodszych melomanów, ale także młodych, aspirujących muzyków. Na zamówienie Filharmonii w Szczecinie powstały nowe dzieła znanych kompozytorów, takich jak chociażby Krzysztof Penderecki, Jerzy Maksymiuk, Zygmunt Krauze czy Radzimir Dębski, by wymienić tylko kilku z nich. Wysoki poziom artystyczny Orkiestry, która dziś liczy sobie ponad dziewięćdziesięciu muzyków, oraz doskonałe warunki akustyczne obu sal koncertowych pozwoliły na dokonanie wielu nagrań płytowych, w tym prawie wszystkich dzieł patrona Filharmonii – Mieczysława Karłowicza. Regularnie goszczą tu najbardziej rozchwytywani na świecie soliści i znakomici dyrygenci. W samym tylko ubiegłym sezonie artystycznym występowali tu m.in. Alena Baeva, Jakub Józef Orliński czy Joseph Calleja.

Filharmonia często podejmuje się działań wykraczających poza utarte schematy. Mają tu miejsce wydarzenia przełomowe i unikatowe w skali kraju, łączące muzykę, sztukę i design, czy otwierające scenę Filharmonii dla muzyków ludowych. Filharmonia zaznaczyła także silnie swoją obecność w Internecie i była pierwszą instytucją tego typu w Polsce, która podczas pandemii COVID-19 uruchomiła platformę streamingową, umożliwiającą melomanom uczestniczenie w koncertach online.

Filharmonia im. Mieczysława Karłowicza w Szczecinie jest dziś nie tylko ikoną miasta ale i jedną z najważniejszych i najprężniej działających instytucji kultury w Polsce.

Saison 2016/2017) unterstützt. Heute ist die Philharmonie eine Institution des 21. Jahrhunderts. Neben dem klassischen Repertoire werden auch Jazz, Weltmusik und elektronische Tonkunst präsentiert. Das pädagogische Angebot, das sich nicht nur an die jüngsten Musikliebhaber, sondern auch an aufstrebende Musiker richtet, wurde erheblich erweitert. Neue Werke von bekannten Komponisten wie Krzysztof Penderecki, Jerzy Maksymiuk, Zygmunt Krauze und Radzimir Dębski wurden von der Stettiner Philharmonie in Auftrag gegeben. Das hohe Niveau des Orchesters, das derzeit über neunzig Musiker zählt, sowie die hervorragenden akustischen Bedingungen der beiden Konzertsäle haben zahlreiche Aufnahmen ermöglicht, darunter die Einspielung fast aller Werke von Mieczysław Karłowicz. In der Philharmonie gastieren die weltweit gefragtesten Solisten und namhafte Dirigenten: In der vorigen Spielzeit traten hier u.a. Alena Baeva, Jakub Józef Orliński und Joseph Calleja auf.

Die Philharmonie unternimmt gerne Aktivitäten, die über die üblichen Muster hinausgehen. Hier finden bahnbrechende und einzigartige Veranstaltungen statt, bei denen Musik, Kunst und Design kombiniert werden; man kann hier auch Volksmusik kennenlernen. Die Philharmonie ist auch im Internet stark vertreten und war die erste Institution dieser Art in Polen, die während der COVID-19-Pandemie eine Streaming- Plattform einrichtete, über die Musikliebhaber Konzerte online besuchen konnten. Heute ist die Mieczysław-Karłowicz-Philharmonie nicht nur eine Ikone der Stadt, sondern auch eine der wichtigsten und lebendigsten Kultureinrichtungen in Polen.

Aleksandra Bednarska
/ Deutsche Fassung von Tomasz Kowalewski

**Orkiestra Symfoniczna
Filharmonii w Szczecinie**

**Sinfonieorchester der
Philharmonie Szczecin**





fot. Bartek Barczyk

**Orkiestra Symfoniczna
Filharmonii w Szczecinie
2023/2024**

I DYRYGENT
CHEFDIRIGENT
Rune Bergmann

ASYSTENT DYRYGENTA
DIRIGENTENASSISTENTIN
Maria Sydor

I SKRZYPCE/KONCERTMISTRZ/KIEROWNIK
1. VIOLINE/KONZERTMEISTER/LEITER

Paweł Maślanka
I SKRZYPCE/KONCERTMISTRZ
1. VIOLINE/KONZERTMEISTERIN
Karolina Hyla-Wybraniec
I SKRZYPCE
1. VIOLINE
Joanna Goch*
Monika Sawczuk*
Maria Sosnowska*
Edyta Wolańska*
Olga Rozmus (honorowy muzyk solista/Ehrensolistin)
Wioletta Borkowska
Elżbieta Fabiszak-Dąbrowska
Dominik Gugąła
Joanna Hajkiewicz
Marcin Kieruczenko
Alina Krzyżewska
Anna Majewska
Maciej Musiał
Maria Nowak
Izabela Wojciechowska

II SKRZYPCE/LIDER
2. VIOLINE/LEADERIN
Anna Przerwa*
II SKRZYPCE/KIEROWNIK
2. VIOLINE/LEITER
Robert Smoliński*
II SKRZYPCE
2. VIOLINE
Diana Miszkiel-Gugąła*
Małgorzata Borowiecka
Robert Cybulski
Łukasz Górewicz
Aleksandra Górska
Małgorzata Kazimierczak
Miłosz Kosmał
Patrycja Kozak

**Sinfonieorchester
der Philharmonie Szczecin
2023/2024**

Joanna Ostaszewska
Magdalena Pajestka
Zoja Piankowska
Alicja Poręba

ALTÓWKA/LIDER/KIEROWNIK
VIOLA/LEADER/LEITER
Grzegorz Sadowski (Solist)
ALTÓWKA
VIOLA

Ewa Jungiewicz*
Wojciech Mazur*
Galina Smolińska*
Ludmiła Rusin (Ehrensolistin)
Izabela Joniec
Dominika Kotlicka
Aleksandra Majewska

WIOLONCZELA/KONCERTMISTRZ/KIEROWNIK
VIOLONCELLO/KONZERTMEISTER/LEITER
Tomasz Szczęsny
WIOLONCZELA/P.O. KONCERTMISTRZA
VIOLONCELLO/STELLVERTRETENDE KONZERTMEISTERIN
Klara Świdrów
WIOLONCZELA
VIOLONCELLO
Hanna Del Noce*
Jacek Tomczak*
Ihor Chilipik
Dorota Cieśla
Katarzyna Meisinger
Beata Sawrymowicz
Natalia Wesołowska

KONTRABAS/LIDER/KIEROWNIK
KONTRABASS/LEADER/LEITER
Karol Nasiłowski*
KONTRABAS
KONTRABASS
Paweł Jędrzejewski*
Michał Mitschke (honorowy solista/Ehrensolist)
Jan Gottschling
Wojciech Gunia
Robert Możejewski

FLET/KIEROWNIK
FLÖTE/LEITERIN
Anna Wojnowicz-Dręzek*

FLET**FLÖTE**

Filippo Del Noce*

Paweł Majewski*

Joanna Kowalczyk*

Elżbieta Podleśny-Głowacka

OBÓJ/KIEROWNIK**OBOE/LEITER**

Piotr Kokosiński*

OBÓJ**OBOE**

Izabela Kokosińska*

Katarzyna Rachmaciej*

Mateusz Żurawski*

Grzegorz Święciuchowski

KLARNET/KIEROWNIK**KLARINETTE/LEITER**

Bogusław Jakubowski*

KLARNET**KLARINETTE**

Krzysztof Batur*

Krzysztof Krzyżewski*

Piotr Wybraniec*

FAGOT/KIEROWNIK**FAGOTT/LEITER**

Zbigniew Kania*

FAGOT**FAGOTT**

Anna Bownik*

Edyta Moroz*

Michał Szydłowski*

WALTORNIA/KIEROWNIK**HORN/LEITER**

Dawid Kostrzewa*

WALTORNIA**HORN**

Oleksandr Melnychenko*

Katarzyna Sułkowska*

Dmitrij Wdowichenko*

Radosław Zamojski*

TRĄBKA/KIEROWNIK**TROMPETE/LEITER**

Sławomir Kuszvara*

TRĄBKA**TROMPETE**

Dawid Głogowski*

Marcin Olkowski*

Bogdan Rymaszewski*

PUZON/KIEROWNIK**POSAUNE/LEITER**

Wojciech Bublej*

PUZON**POSAUNE**

Mateusz Kupski*

Igor Puszkarski*

TUBA

Tomasz Zienkiewicz*

PERKUSJA/KIEROWNIK**SCHLAGZEUG/LEITER**

Dariusz Jagiełło*

PERKUSJA**SCHLAGZEUG**

Jorge Luis Valcarcel Gregorio*

Jacek Wierzychowski*

Bogdan Pilak

HARFA**HARFE**

Barbara Stalmierska*

BIBLIOTEKARZ**BIBLIOTHEKARIN**

Ludmiła Rusin

ORGANIZATOR PRACY ARTYSTYCZNEJ**ORCHESTERWART UND KOORDINATION**

Dominik Wastowski

STROICIEL INSTRUMENTOW KŁAWISZOWYCH**KLAVIERSTIMMER**

Paweł Kwiatkowski

*Solist/Solistin

Piątek
29 września 2023 roku
godz. 19.00

GRANDIOSO
RAVEL | STRAUSS |
Inauguracja sezonu

Orkiestra Symfoniczna Filharmonii
im. Mieczysława Karłowicza w Szczecinie
Rune Bergmann dyrygent

Freitag
29. September 2023
19.00 Uhr

GRANDIOSO
RAVEL | STRAUSS |
Eröffnung der Saison

Sinfonieorchester
der Mieczysław-Karłowicz-Philharmonie Szczecin
Rune Bergmann Leitung

Program:

KRZYSZTOF PENDERECKI
Fanfara szczecińska [2']

MAURICE RAVEL
Boléro [18']

/przerwa/

RICHARD STRAUSS
Tako rzecze Zaratustra op. 30 [33']

Programm:

KRZYSZTOF PENDERECKI
Stettiner Fanfare [2']

MAURICE RAVEL
Boléro [18']

/Pause/

RICHARD STRAUSS
Also sprach Zarathustra op. 30 [33']



fot. Bartek Barczyk

Rune Bergmann

Dyrektor artystyczny i główny dyrygent Orkiestry Symfonicznej Filharmonii w Szczecinie. Pełni jednocześnie funkcję dyrygenta szwajcarskiej Argovia Philharmonic i dyrektora muzycznego kanadyjskiej Calgary Philharmonic Orchestra. Pełna energii osobowość, wszechstronność i obszerny repertuar – klasyczny, romantyczny, operowy, współczesny – stawiają Rune Bergmanna w szeregu najbardziej utalentowanych młodych skandynawskich dyrygentów.

W ostatnich sezonach koncertowych Rune Bergmann współpracował z uznanymi orkiestrami symfonicznymi i operowymi w Ameryce Północnej w Europie zaś stanął na podium m.in. zespołów Bergen Philharmonic, Oslo Philharmonic, Münchner Symphoniker, Orchestra della Svizzera Italiana, Orquesta Sinfónica Portuguesa, Orquesta de Valencia i Staatskapelle Halle. Prowadził także przedstawienia „Cyrylika sewilskiego” i „Traviaty” w Norweskiej Operze Narodowej, zadebiutował w amerykańskiej Yale Opera w produkcji „Snu nocy letniej” Brittena, zrealizowanej przez Claudię Solti.

W sezonie 2022/2023 Rune Bergmann jako dyrygent gościnny ponownie stanie na podium orkiestr symfonicznych z Baltimore, Karoliny Północnej i Malagi. Zadebiutuje także z niedawno powstałą ADDA Sinfónica w Alicante (Hiszpania). W 2018 roku ukazało się pierwsze nagranie Bergmanna z Orkiestrą Symfoniczną Filharmonii w Szczecinie, na którym znalazła się Symfonia e-moll „Odrodzenie” Mieczysława Karłowicza – utwór, który od tego czasu stał się głównym punktem repertuaru Bergmanna.

Wcześniej w swojej karierze Rune Bergmann pełnił funkcję pierwszego kapelmistrza i zastępcy dyrektora muzycznego Theater Augsburg, był również głównym dyrygentem gościnny Orkiestry Symfonicznej w Kownie, a także pomysłodawcą i dyrektorem artystycznym innowacyjnego norweskiego festiwalu Fjord Cadenza od chwili jego powstania w 2010 roku.

Jest nadto utalentowanym multiinstrumentalistą. Gra na trąbce, fortepianie, skrzypcach i altówce, a jego pasją jest jazz.

Er ist künstlerischer Leiter und Chefdirigent des Sinfonieorchesters der Philharmonie Szczecin, zugleich ist er als Chefdirigent des Schweizer Argovia Philharmonic und Musikdirektor des kanadischen Calgary Philharmonic Orchestra tätig.

Der energiegeladene und vielseitige Dirigent, dessen umfangreiches Repertoire Klassik, Romantik und Moderne umfasst, darunter Orchester- und Bühnenwerke, gilt als einer der begabtesten jungen skandinavischen Dirigenten.

Zu Bergmanns jüngsten Gastengagements gehören Konzertwochen mit den Orchestern in Baltimore, Detroit, Edmonton, Houston und New Jersey sowie mit dem Pacific Symphony Orchestra, dem New Mexico Philharmonic u.a. In Europa dirigierte er u.a. das Bergen Philharmonic, das Oslo Philharmonic, die Münchner Symphoniker, das Orchestra della Svizzera Italiana, das Orquesta Sinfónica Portuguesa, das Orquesta de Valencia und die Staatskapelle Halle. Er leitete auch Aufführungen von „Il barbiere di Siviglia” und „La Traviata” an der Norwegischen Nationaloper und gab sein US-Operndebüt in Britten’s „A Midsummer Night’s Dream” in der Inszenierung von Claudia Solti an der Yale Opera.

Gastengagements in der Saison 2022/2023 führen Bergmann erneut an die Podien des Baltimore, North Carolina und Malaga Symphony Orchestras. Außerdem wird er sein Debüt bei der kürzlich gegründeten ADDA Sinfónica in Alicante (Spanien) geben.

2018 erschien Bergmanns erste Aufnahme mit der Philharmonie Szczecin, auf der die Sinfonie e-Moll „Wiedergeburt” von Mieczysław Karłowicz zu hören ist. Zu Beginn seiner Karriere war Rune Bergmann Erster Kapellmeister und stellvertretender Generalmusikdirektor am Theater Augsburg; er war auch Erster Gastdirigent der Kaunas City Symphony und ist seit der Gründung 2010 künstlerischer Leiter des innovativen Fjord Cadenza Festivals in Norwegen.

Er ist talentierter Multiinstrumentalist, spielt Trompete, Klavier, Violine und Bratsche – überdies ist Jazz seine Leidenschaft.

PENDERECKI | RAVEL | STRAUSS

Fanfara szczecińska (2014) **Krzysztofa Pendereckiego** (1933–2020) – jedna z pięciu fanfar napisanych przez kompozytora w ostatnich latach życia – powstała na inaugurację nowego gmachu naszej Filharmonii i była początkiem wielkiej przygody orkiestry z dziełami Mistrza, jakie w kolejnych latach zabrzmiały w Złotej Sali. (2')

Czy pamiętają Państwo, jaki utwór zabrzmiał jako ostatni w starej siedzibie naszej Filharmonii? Tak, to było właśnie słynne **Bolero** (1929) **Maurice'a Ravela** (1875–1937), napisane dla wybitnej tancerki i choreografki Idy Rubinstein. Prosta melodia – wprowadzona przez flet, któremu towarzyszy werbel – obsesyjnie rozwija się w narastającej dynamice i gęstniejącej orkiestracji (kompozytor obok tradycyjnych instrumentów wielkiej orkiestry użył m.in. saksofonów, tam-tamu i czelesty), a prawdziwym bohaterem utworu jest rytm stylizowanego hiszpańskiego tańca, podkreślany z niezrównaną intensywnością aż do orgiastycznych ostatnich taktów z donośnymi glissandami puzonów. Jedno wielkie crescendo, monotonne dla jednych, hipnotyczne dla drugih; powtarzana wielokrotnie melodia i obsesyjny rytm, istny kalejdoskop instrumentów...

Dla samego Ravela olbrzymia popularność dzieła była ponoć czymś zagadkowym. Arthurowi Honeggerowi, swemu utalentowanemu koledze-kompozytorowi, miał niegdyś powiedzieć: „Napisałem arcydzieło, jest nim »Bolero«; cóż, nie zawiera ono niestety żadnej muzyki...” (18')

Stworzony po „Ucieszonych figlach Dyla Sowizdrzała” op. 28 – i całkowicie przy tym odmienny – poemat symfoniczny **Tako rzecze Zaratustra op. 30** („Also sprach Zarathustra”, 1896) **Richarda Straussa** (1864–1949) inspirowany jest dziełem Friedricha Nietzschego pod tym samym tytułem. Chociaż partytura została zaopa-

Die **Stettiner Fanfare** (2014) von **Krzysztof Penderecki** (1933–2020) – eine von fünf Fanfaren, die der Komponist in seinen letzten Lebensjahren schrieb – entstand zur Einweihung des neuen Gebäudes unserer Philharmonie. Für das Orchester stellte dieses kurze Stück die erste Erfahrung des Orchesters mit dem Oeuvre des Meisters dar, dessen Musik in den folgenden Jahren im Goldenen Saal erscholl. (2')

Was erklang als letztes Werk im alten Sitz der Stettiner Philharmonie? Dies war der berühmte **Boléro** (1928) von **Maurice Ravel** (1875–1937), geschrieben für die hervorragende Tänzerin und Choreographin Ida Rubinstein. Das einfache Thema – angestimmt von der Flöte, die die kleine Trommel begleitet – entfaltet sich obsessiv in zunehmender Dynamik und immer dichter Orchestrierung (der Komponist verwendete neben den traditionellen Instrumenten des sinfonischen Ensembles u.a. Saxophone, Tamtam und Celesta). Der eigentliche „Protagonist des Werkes“ ist der Rhythmus des stilisierten spanischen Tanzes – der Rhythmus, der bis zu den orgiastischen letzten Takten mit lauten Glissandi der Posaunen mit unvergleichlicher Intensität hervorgehoben wird. Ein einziges großes Crescendo, monoton für die einen, hypnotisch für die anderen; eine wiederholte Melodie, ein obsessiver Rhythmus, ein echtes Kaleidoskop von Instrumenten...

Die Popularität des „Boléro“ hielt der Komponist für rätselhaft. Zu Arthur Honegger, seinem talentierten Kollegen, sagte er einst angeblich: „Ich habe nur ein Meisterwerk gemacht, das ist der »Boléro«; leider enthält er keine Musik...” (18')

Nachdem **Richard Strauss** (1864–1949) „Till Eulenspiegels lustigen Streiche” op. 28 komponiert hatte, schuf er eine gänzlich unterschiedliche Tondichtung **Also sprach**

trzona w programowe cytaty z tego najpopularniejszego tekstu filozoficznego lat osiemdziesiątych XIX wieku, w istocie jest z nim dość luźno powiązana – znamienne, że już w momencie powstania utworu odczytanie jego symbolicznego sensu nie było sprawą oczywistą. Z całą pewnością symfoniczna fantazja Straussa nie jest ekspozycją idei nadczłowieka: kompozytora pociągała raczej liryczno-hymniczna warstwa dzieła Nietzschego – zawarta w nim „wielka radość i utrapienie”, a także stosunek do świata i natury. Wybrane tytuły dzieła Nietzschego zostały przypisane poszczególnym fragmentom kompozycji. Formalnie jest ona swobodną fantazją, w której pojawiają się tematy oraz ich wariacje i repetycje, jednakże ich zadaniem jest wywołanie wrażenia czysto muzycznych, pozaprogramowych.

Na początku dzieła Nietzschego czytamy: „Gdy Zarathustra trzydziestu lat dożył, opuścił kraj swój i jezioro ojczyste i poszedł w góry. Tu radował się duchowi swemu i samotności swej, a dziesięć lat tak żyjąc, nie umęczył się nimi. Wreszcie przemieniło się serce jego, – i pewnego zaranku wstawszy wraz z jutrznią, wystąpił przed słońce i tak rzekł do niego:

– Światłości ty olbrzymia! [...] Jam jest umęczony mą mądrością jako pszczoła, co za wiele miodu zebrała; pożadam rąk, które by się po nią wyciągnęły. Pragnąłbym rozdarowywać i obdzielać, aż póki mądrych pośród ludzi nie uraduje ponownie własne szaleństwo, a ubogich własne bogactwo. [...] Oto muszę, jako ty, zająć, wedle ludzkiego nazwania, zniżyć ku tym, których wola ma pożąda. Pobłogosławże ty mnie, wejrzenie spokojne, co nawet na nadmiar szczęścia bez zawiści patrzeć możesz!” (przeł. Wacław Berent).

Jak już o tym była mowa, poszczególne ogniwa utworu są określone tytułami rozdziałów dzieła Nietzschego. Rozpoczyna je „Einleitung oder Sonnenaufgang” (Intro-

Zarathustra op. 30, die bekanntlich im Buch Nietzsches ihren Ursprung hat. Obwohl die Partitur mehrere Zitate aus diesem wohl populärsten philosophischen Text der achtziger Jahre des 19. Jahrhunderts enthält, bleibt die Relation zwischen dem Musikwerk und dessen literarischer Vorlage ziemlich locker. Bereits in seiner Entstehungszeit war die Deutung des Werkes nicht klar und fest umrissen: Sicher war es keine Widerspiegelung der Idee des Übermenschen. Den Komponisten faszinierte vielmehr „große Freude und Traurigkeit” – eine lyrisch-hymnische Dimension, welche bei Nietzsche auch präsent ist – sowie das Verhältnis zur Welt und Natur. Mit Nietzsches Titeln wurden Teile der Komposition versehen. Formal betrachtet bildet sie eine freie Orchesterfantasie, in der diverse Themen, ihre Wiederholungen und Wandlungen auftauchen, die es zum Ziel haben, rein musikalische, nicht an ein literarisches Programm anknüpfende Eindrücke hervorzurufen.

Zu Beginn des Buches steht die folgende Passage: „Als Zarathustra dreißig Jahr alt war, verließ er seine Heimat und den See seiner Heimat und ging in das Gebirge. Hier genoss er seines Geistes und seiner Einsamkeit und wurde dessen zehn Jahre nicht müde. Endlich aber verwandelte sich sein Herz, – und eines Morgens stand er mit der Morgenröthe auf, trat vor die Sonne hin und sprach zu ihr also:

– Du großes Gestirn! [...] Siehe! Ich bin meiner Weisheit überdrüssig, wie die Biene, die des Honigs zu viel gesammelt hat, ich bedarf der Hände, die sich ausstrecken. Ich möchte verschenken und austheilen, bis die Weisen unter den Menschen wieder einmal ihrer Thorheit und die Armen wieder einmal ihres Reichthums froh geworden sind. [...] Ich muss, gleich dir, untergehen, wie die Menschen es nennen, zu denen ich hinab will. So segne mich denn, du ruhiges Auge, das ohne Neid auch ein allzugroßes Glück sehen kann!”

PENDERECKI | RAVEL | STRAUSS

dukacja czyli wschód słońca) – poetycki obraz początku dnia, pełen kontrastów światła i cienia, wywiedziony z granego przez trąbkę motywu natury w tonacji C-dur. Po tym sławnym preludium następują: „Von den Hinterweltlern” (O wielbicielach zaświatów); „Von der großen Sehnsucht” (O wielkiej tęsknocie); „Von den Freuden und Leidenschaften” (O radościach i namiętnościach); „Das Grablied” (Pieśń grobowa); „Von der Wissenschaft” (O wiedzy); „Der Genesende” (Powracający do zdrowia); „Das Tanzlied” (Pieśń taneczna); „Nachtwandlerlied” (Pieśń nocnego wędrowca). (33’)

Piotr Urbański

Der Komponist benannte die Teile der Tondichtung – wie erwähnt – nach Kapiteln aus Nietzsches Buch: Zuerst erscheint „Einleitung oder Sonnenaufgang”, voll von Licht-Schatten-Kontrasten; das C-Dur-Motiv der Trompete wird hier zum Natursymbol. Danach folgen „Von den Hinterweltlern”, „Von der großen Sehnsucht”, „Von den Freuden und Leidenschaften”, „Das Grablied”, „Von der Wissenschaft”, „Der Genesende”, „Das Tanzlied” und zuletzt „Nachtwandlerlied”. (33’)

Piotr Urbański

(Deutsche Fassung von Tomasz Kowalewski)



Zapraszamy na koncerty w sezonie jubileuszowym 2023/2024:

Piątek
6 października 2023 roku
godz. 19.00

GRANDIOSO **GÓRECKI | BACH |** **Pianohooligan**

Orkiestra Symfoniczna
Filharmonii w Szczecinie
Piotr Orzechowski Pianohooligan
pianina elektryczne (Wurlitzer, Rhodes)
Karl Hirzer dyrygent

ANDRZEJ SZACHOWSKI
Helix Nebula
JOHANN SEBASTIAN BACH
Koncert klawesynowy f-moll BWV 1056
HENRYK MIKOŁAJ GÓRECKI
Koncert na klawesyn i orkiestrę smyczkową op. 40 (1980)
PAUL HINDEMITH
Symfonia „Die Harmonie der Welt”

Freitag
6. September 2023
19.00 Uhr

GRANDIOSO **GÓRECKI | BACH |** **Pianohooligan**

Sinfonieorchester
der Philharmonie Szczecin
Piotr Orzechowski Pianohooligan
Wurlitzer- und Rhodes-Klavier
Karl Hirzer Leitung

A. SZACHOWSKI – Helix Nebula
J. S. BACH – Cembalokonzert Nr. 5 f-Moll
BWV 1056
H. M. GÓRECKI – Cembalokonzert Op. 40
(1980)
P. HINDEMITH – Sinfonie „Die Harmonie
der Welt”

Wir laden Sie zu Konzerten in der Jubiläumssaison 2023/2024 ein

Piątek
13 października 2023 roku
godz. 19.00

GRANDIOSO
**Filharmonia Narodowa |
Boreyko**

Orkiestra Filharmonii Narodowej
Andrzej Boreyko dyrygent

JOHANNES BRAHMS
Symfonia nr 2 D-dur op. 73
KRZYSZTOF PENDERECKI
Symfonia nr 2 „Wigilijna”

Freitag
13. September 2023
19.00 Uhr

GRANDIOSO
**Nationalphilharmonie
Warschau | Boreyko**

Orchester der Nationalphilharmonie
Andrzej Boreyko Leitung

J. BRAHMS – Sinfonie Nr. 2 D-Dur op. 73
K. PENDERECKI – Sinfonie Nr. 2 „Weihnachtssinfonie” (1980)

Orkiestra Symfoniczna Filharmonii w Szczecinie w dzisiejszym koncercie

Sinfonieorchester im heutigen Konzert

**KONCERTMISTRZ
KONZERTMEISTER**
Paweł Maślanka

**I SKRZYPCE
1. VIOLINE**

Karolina Hyla-Wybraniec
Maria Sosnowska
Monika Sawczuk
Edyta Wolańska
Elżbieta Fabiszak-Dąbrowska
Izabela Wojciechowska
Joanna Hajkiewicz
Alina Krzyżewska
Olga Rozmus
Maciej Musiał
Wioletta Borkowska
Anna Majewska
Dominik Gugała
Marcin Kieruczenko
Maria Nowak

**II SKRZYPCE
2. VIOLINE**

Anna Przerwa
Magdalena Pajestka
Robert Smoliński
Diana Miszkiel-Gugała
Joanna Ostaszewska
Robert Cybulski
Zoja Piankowska
Małgorzata Kazimierczak
Łukasz Górewicz
Małgorzata Borowiecka
Aleksandra Górską
Patrycja Kozak
Miłosz Kosmał
Alicja Poręba
Alicja Stangreciak*
Natalia Grzegorczyk*

**ALTÓWKA
BRATSCH**

Grzegorz Sadowski
Ewa Jungiewicz
Wojciech Mazur
Galina Smolińska
Dominika Kotlicka
Ludmiła Rusin
Aleksandra Majewska
Izabela Joniec
Weronika Grenda*
Magdalena Dąbrowska*
Mariola Kowalczyk*
Patrycja Dąbrowska*

**WIOLONCZELA
VIOLONCELLO**

Tomasz Szczęsny
Klara Świdrów
Hanna del Noce
Jacek Tomczak
Ihor Chilipik
Natalia Wesołowska
Klaudia Naworska*
Dominik Gawarkiewicz*
Dorota Cieśla
Kamila Łuczka**
Kalina Massier**
Beata Sawrymowicz

**KONTRABAS
KONTRABASS**

Karol Nasiłowski
Paweł Jędrzejewski
Michał Mitschke
Wojciech Gunia
Jan Gottschling
Robert Możejewski
Magdalena Wróbel-Patroś*
Michał Bylina*

FLET**FLOTE**

Joanna Kowalczyk
Anna Wojnowicz-Dreżek
Filippo del Noce
Paweł Majewski

OBÓJ**OBOE**

Mateusz Żurawski
Grzegorz Święciuchowski
Piotr Kokosiński
Izabela Kokosińska

KLARNET**KLARINETTE**

Piotr Wybraniec
Bogusław Jakubowski
Krzysztof Krzyżewski
Krzysztof Baturó

FAGOT**FAGOTT**

Anna Bownik
Zbigniew Kania
Michał Szydłowski
Andryi Moroz*

SAKSOFON**SAXOPHON**

Iwona Gryśak*
Patrycjusz Pura*

WALTORNIA**HORN**

Miłosz Żurawicz*
Radosław Zamojski
Katarzyna Sułkowska
Dmitrij Wdowichenko
Oleksandr Melnychenko
Dawid Kostrzewa

TRĄBKA**TROMPETE**

Marcin Olkowski
Dawid Głogowski
Bogdan Rymaszewski
Sławomir Kuszvara

PUZON**POSAUNE**

Mateusz Kupski
Wojciech Bublej
Igor Puszkas

TUBA

Tomasz Zienkiewicz
Kamil Więzowski*

KOTŁY**PAUKEN**

Jorge Luis Valcarcel Gregorio

PERKUSJA**SCHLAGZEUG**

Dariusz Jagiełło
Krzysztof Kołtataj*
Bogdan Pilak
Jacek Wierzychowski
Magdalena Mazurek*

HARFA

Barbara Stalmierska
Sandra Kasperek*

CELESTA/ORGANY**CELESTA / ORGEL**

Jakub Lebiada*

*gościnnie / Als gast

**Akademia Orkiestrowa / Orchesterakademie



DYREKTOR

Dorota Serwa

GŁÓWNY KSIĘGOWY

Aleksandra Młynek

RZECZNIK PRASOWY

Katarzyna Plater-Zyberk

PARTNERSTWO KULTURY I BIZNESU

Anna Tuderek

Weronika Więzowska

RADCA PRAWNY

Jolanta Góra

GŁÓWNY SPECJALISTA DS. PERSONALNYCH I ORGANIZACJI PRACY

Katarzyna Conder

ADMINISTRATOR SYSTEMÓW INFORMATYCZNYCH

Krzysztof Janowski

SEKCJA WYDARZEŃ ARTYSTYCZNYCH

Kinga Rozkrut – kierownik

Magdalena Wilento – z-ca kierownika

Mariola Bryl

Matylda Grączewska

Magdalena Rocka

Michał Czarnowski

Karolina Kordys – koordynacja Galerii

Ludmiła Rusin

Dominik Wastowski

CENTRUM EDUKACJI

Mateusz Czarnowski – kierownik

Kamila Mostowik-Matczak – z-ca kierownika

Julia Hałas

Natalia Maciejczak

Hanna Wilińska

SEKCJA ADMINISTRACYJNO-GOSPODARCZA

Danuta Burdzińska – kierownik

Wioletta Przybyłowicz – z-ca kierownika

Urszula Kwaśniewska

Marta Mac

Magdalena Sawicka-Błądek

Paulina Zaniewska

CENTRUM INFORMACJI I PROMOCJI

Patrycja Proczak – kierownik

Aleksandra Bednarska

Maciej Cybulski

Patrycja Głądała

Julia Matyszczyk – z-ca kierownika ds. sprzedaży

Joanna Błachowska-Kurbiel

Katarzyna Grochowska

Katarzyna Hołownia

Bożena Jasińska

SEKCJA TECHNICZNA

Tomasz Trojanowski – kierownik

Rafał Przybyłowicz – z-ca kierownika

Łukasz Błądek

Marek Chmiel

Marcin Kołek

Daniel Mozer

Wiktor Pietruszka

Ziemowit Szymańczyk

Adam Zawadzki

Sławomir Ciesielski

Leszek Kotwicki

Jan Remelski

PION FINANSOWY

Monika Plucińska-Wawrzyniak

Sekcja Finansowa

Joanna Doktorczyk

Katarzyna Piaskowska

Małgorzata Siedlecka

Ewa Sampławska

Henryk Matrzak – archiwista

Mateusz Drozda – specjalista ds. BHP



GALERIA POZIOM 4

SPIRIT OPEN MDF Festival 2023 MUSIC.DESIGN.FORM

Koncepcja wystawy polega na badaniu punktów stycznych różnych dziedzin sztuki jako początku nowego języka ich współistnienia w świecie. Współczesne sztuki wizualne, których naturalną częścią są zarówno tradycyjne wrażenia jak i multimedialny wyraz, skłaniają do refleksji nad postindustrialnymi punktami centralnymi – miejscami życia osobistego i pracy każdego z artystów zaangażowanych w projekt, jak i odbiorców ich dzieł.

W prezentowanych eksponatach silnie widoczny jest fenomen sztucznej inteligencji. Oprócz rysunków, obrazów, rzeźb, instalacji dźwiękowych i produkcji video, widzowie będą mogli podziwiać realizacje ekoartystyczne czy konstrukcje hybrydowe stworzone przez sztuczną inteligencję (AI).

Wystawa eksplorująca pojęcie dialogu w procesie wizualnym jest próbą znalezienia źródeł energii dla rozwoju nowych form percepcji i jednocześnie dookreślenia kondycji duchowej współczesnego człowieka. Nieprzypadkowo wystawa jest prezentowana w Galerii Poziom 4. znajdującej się w Filharmonii w Szczecinie – jest to miejsce, które pozwala na realizację różnych form oraz działań interdyscyplinarnych.

Wystawa SPIRIT OPEN jest międzynarodowym projektem z udziałem artystów z Czech, Polski i Słowacji.

Galeria dostępna w soboty i niedziele w godzinach 12.00–16.00 (ostatnie wejście o 15.30).

Bilety w cenie 10 zł do kupienia w kasach i na stronie Filharmonii.

Dla słuchaczy galeria jest dostępna pół godziny przed koncertem, w przerwie koncertu i po nim (wstęp z ważnym biletem na dane wydarzenie).

SPIRIT OPEN MDF Festival 2023 MUSIC.DESIGN.FORM

Das Konzept der Ausstellung besteht darin, die Berührungspunkte zwischen verschiedenen Kunstbereichen zu erkunden; diese Berührungspunkte betrachtet man hier als Beginn einer neuen Sprache, in der sich die Koexistenz erwähnter Bereiche niederschlägt. Zeitgenössische visuelle Kunst, zu der sowohl traditionelle als auch multimediale Ausdrucksformen gehören, regt zum Nachdenken über postindustrielle Schwerpunkte an – über Orte des persönlichen Lebens und Schaffens der am Projekt beteiligten Künstler sowie der Rezipienten ihrer Werke.

Die Ausstellung, die sich mit dem Konzept des Dialogs im visuellen Prozess auseinandersetzt, ist ein Versuch, Energiequellen für die Entwicklung neuer Wahrnehmungsformen zu finden und gleichzeitig den spirituellen Zustand des zeitgenössischen Menschen weiter zu definieren. Es ist kein Zufall, dass die Ausstellung in der Galerie „Poziom 4“ in der Stettiner Philharmonie präsentiert wird – es ist ein Ort, der die Realisierung diverser interdisziplinärer Formen und Aktivitäten ermöglicht.

Die Ausstellung SPIRIT OPEN ist ein internationales Projekt von Künstlern und Künstlerinnen aus Tschechien, Polen und der Slowakei.

Die Galerie ist samstags und sonntags von 12.00 bis 16.00 Uhr geöffnet (letzter Einlass um 15.30 Uhr).

Die Karten (10 PLN) sind an der Kasse sowie auf der Website der Philharmonie erhältlich.

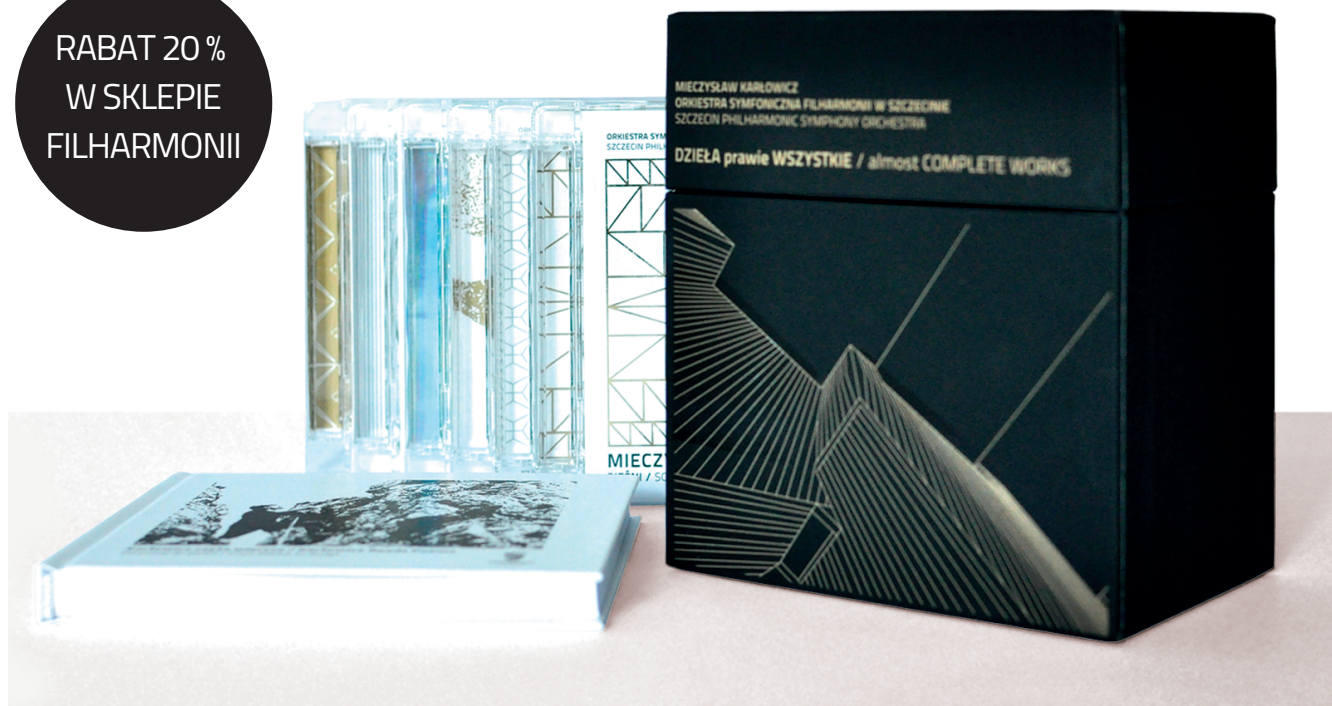
Für die Zuhörer ist die Ausstellung eine halbe Stunde vor Konzertbeginn, während der Pause und nach der Veranstaltung zugänglich (Eintritt mit einer gültigen Eintrittskarte für das Konzert).

MIECZYŚŁAW KARŁOWICZ DZIEŁA prawie WSZYSTKIE



WYDANIE SPECJALNE Z OKAZJI JUBILEUSZU
ORKIESTRY SYMFONICZNEJ FILHARMONII W SZCZECINIE

RABAT 20 %
W SKLEPIE
FILHARMONII



Wydawca



Filharmonia im. Mieczysława Karłowicza w Szczecinie
– Miejska Instytucja Kultury współfinansowana przez
Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego
Mieczysław Karłowicz Philharmonic in Szczecin
Municipal Cultural Institution co-financed by the Ministry
of Culture and National Heritage



70 lat Filharmonii im. Mieczysława
Karłowicza w Szczecinie
70 years of the Mieczysław
Karłowicz Philharmonic in Szczecin



75 lat Orkiestry Symfonicznej Filharmonii
im. Mieczysława Karłowicza w Szczecinie
75 years of the Mieczysław Karłowicz
Philharmonic Symphony Orchestra in Szczecin

Partner wydawnictwa





Mecenas Roku 2023



Partner Sezonu Jubileuszowego 2023/2024



**BMW
Bońkowsky**

Główny Partner Filharmonii
Dealer BMW Bońkowsky



Partner Filharmonii



Partner Filharmonii



Partner Filharmonii

Znajdziesz nas / Unsere Webpräsenz:

[www: filharmonia.szczecin.pl](http://www.filharmonia.szczecin.pl)

facebook.com/filharmoniaszczecin | instagram.com/filharmoniaszczecin | twitter.com/filharmoniaszn

tiktok.com/filharmoniawszczecin | youtube.com/filharmoniaszczecin | youtube.com/edufilharmoniaszczecin