



FILHARMONIA
SZCZECIN

Szanowni Państwo,

dobrym obyczajem przyjętym w salach koncertowych jest oklaskiwanie wykonawców wieloczęściowego utworu dopiero po jego zakończeniu. Krótkie przerwy między poszczególnymi częściami wypełnione są ciszą. Brawa między częściami, a jeszcze gorzej – w trakcie dłuższej pauzy mogą rozpraszać wykonawców oraz innych słuchaczy, a przez to zburzyć budowane przez muzykę napięcie i nastrój.

Piątek – 20 września 2024 roku – godz. 19.00

GOŚCIE W FILHARMONII CZESKI WEEKEND

Moravská Filharmonie Olomouc
(Filharmonia Morawska Ołomuniec)

Marek Kozák fortepian
Zsolt Hamar dyrygent

W programie:

KAROL SZYMANOWSKI
Uwertura koncertowa E-dur op. 12 [16']

ANTONÍN DVOŘÁK
Koncert fortepianowy g-moll op. 33 [35']
– Allegro agitato
– Andante sostenuto
– Allegro con fuoco

/przerwa/

BOHUSLAV MARTINŮ
I Symfonia H. 289 [35']
– Moderato – Poco più mosso
– Scherzo. Allegro – Poco moderato – Allegro come prima
– Largo
– Allegro non troppo



MAREK KOZÁK

Wirtuoz fortepianu, znacząca postać na scenie muzycznej Czech i poza granicami kraju.

Wśród szeregu imponujących osiągnięć artysty należy wymienić jego najnowsze wyróżnienie: tytuł laureata na sławnym i niezwykle wymagającym Konkursie im. Gézy Andy w Zurychu (2021). W 2015 roku był półfinalistą Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. Fryderyka Chopina w Warszawie, w 2016 roku zdobył drugą nagrodę na Międzynarodowym Konkursie Muzycznym „Praska Wiosna” i nagrodę specjalną za wykonanie utworu współczesnego. W 2018 roku zdobył I nagrodę oraz nagrodę publiczności na Europejskim Konkursie Pianistycznym w Bremie. Był również finalistą Konkursu im. Ferruccio Busoniego w Bolzano.

Krytycy podkreślają jego nieskazitelną technikę, wycucie proporcji, szeroką gamę ekspresji, głęboką muzykalność i wierność względem zapisu muzycznego. Pianista specjalizuje się w muzyce Chopina i innych kompozytorów XIX-wiecznych, angażuje się również w wykonawstwo muzyki współczesnej. W lutym 2020 roku poruszenie wywołał jego debiut z Orkiestrą Symfoniczną Radia Praskiego (SOČR) – wykonał wówczas mało znany Koncert fortepianowy d-moll Vítězslavy Kaprálovej. Często koncertuje w słynnej sali praskiego Rudolfinum oraz w Niemczech i Szwajcarii.

W 2018 roku wydał swoją pierwszą solową płytę z dziełami Haydna, Chopina, Francka, Rachmaninowa i Skoumala. W 2024 roku ukazał się album z koncertami Kovařovica, Bořkovca i Kaprálovej („Forgotten Czech Piano Concertos”) – Markowi Kozákowi towarzyszy tam wspomniana Orkiestra Symfoniczna Radia Praskiego pod dyrekcją Roberta Jindry.

Jest absolwentem Akademii Sztuk Scenicznych w Pradze (w klasie prof. Ivana Klánskiego). Doskonalił się podczas kursów mistrzowskich prowadzonych przez światowej sławy wirtuozów – byli wśród nich Eugen Indjic, Murray Perahia i Garrick Ohlsson.

Oprócz działalności koncertowej Marek Kozák uczy w Prague Music High School.



ZSOLT HAMAR

Główny dyrygent Orkiestry Filharmonii Morawskiej.

Urodził się w 1968 roku w Budapeszcie. W Akademii Muzycznej im. Ferencza Liszta studiował kompozycję u Emila Petrovicsa oraz dyrygenturę u Ervina Lukácsa i Tomása Gála. W 1995 roku otrzymał dyplom z oceną „summa cum laude”. Jest laureatem konkursów dyrygenckich, m.in. w 1997 roku zdobył I nagrodę w Międzynarodowym Konkursie Europejskiej Unii Nadawców (EBU), w 1999 roku zwyciężył w VI Międzynarodowym Konkursie im. Antonia Pedrottiego w Trydencie.

Pełnił obowiązki pierwszego stałego dyrygenta Węgierskiej Filharmonii Narodowej, głównego dyrygenta i dyrektora artystycznego Panońskiej Orkiestry Filharmonicznej w Pécs (2000–2009), pierwszego stałego dyrygenta Orchestra di Padova e del Veneto (2002–2007) i dyrektora muzycznego Hessisches Staatstheater w Wiesbaden (2012–2016).

Współpracował m.in. z Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, Mozarteum-Orchester Salzburg, Bruckner-Orchester Linz, Frankfurter Museumsorchester, Rosyjską Orkiestrą Narodową, Orkiestrą Filharmonii Narodowej w Moskwie i Japan Philharmonic Orchestra. Jest również stałym gościnnym dyrygentem teatrów operowych, m.in. we Frankfurcie, Zurychu, Göteborgu, Lizbonie i w Cagliari.

Jako profesor Międzynarodowego Seminarium i Festiwalu Bartóka Zsolt Hamar od 2016 roku wspiera młodych utalentowanych dyrygentów. W latach 2017–2020 był dyrektorem muzycznym Węgierskiej Filharmonii Narodowej; od tego czasu pracuje nad własnym projektem Collegium Symphonicum Hungaricum, skierowanym do młodych dyrygentów zainteresowanych poszerzeniem swej wiedzy. Jest stałym wykładowcą na Uniwersytecie w Segedynie (Szeged).

Zsolt Hamar został odznaczony Krzyżem Kawalerskim Republiki Węgierskiej i Nagrodą im. Ferencza Liszta.



MORAVSKÁ FILHARMONIE OLMOUC (FILHARMONIA MORAWSKA OŁOMUNIEC)

Morawska Orkiestra Filharmoniczna w Ołomuńcu jest jedną z czołowych i zarazem najstarszych orkiestr symfonicznych w Republice Czeskiej. Mając siedzibę w historycznej stolicy Moraw, we wrześniu 2024 roku zainaugurowała swój 79. sezon koncertowy. Przez cały okres swego istnienia jest głównym, prężnie działającym centrum kultury muzycznej w tym regionie.

Filharmonia Morawska w Ołomuńcu została założona zaraz po zakończeniu II wojny światowej – 26 maja 1945 roku. Znaczny wpływ na rozwój i wysoki poziom artystyczny tej instytucji wywarły ważne osobistości czeskiej i międzynarodowej sceny muzycznej, Byli wśród nich dyrygenci Otto Klemperer i Václav Neumann, skrzypkowie Josef Suk i Gidon Kremer oraz wiolonczelista Pierre Fournier. W ciągu wielu lat swego istnienia Filharmonia Morawska w Ołomuńcu zaprezentowała niezwykle obszerny i zróżnicowany repertuar, skoncentrowany głównie na wielkich kompozytorach muzyki światowej XIX i XX wieku. Promuje również współczesną muzykę czeską i światową, o czym świadczą wykonania ponad 250 nowych kompozycji. Orkiestra jest ceniona za autentyczność interpretacji klasyki czeskiej kultury muzycznej: dzieł Antonína Dvořáka, Bedřicha Smetany, Leoša Janáčka i Bohuslava Martinů.

Filharmonia Morawska występuje na najważniejszych międzynarodowych festiwalach muzycznych w kraju i za granicą, posiada bogatą dyskografię, przede wszystkim zaś jest instytucją kulturalną, która ma znaczny udział w organizacji życia artystycznego i koncertowego w Ołomuńcu i całym regionie. Jest organizatorem Festiwalu Muzyki Dvořáka i Międzynarodowego Festiwalu Organowego w Ołomuńcu. Jej działalność obejmuje również szereg zajęć edukacyjnych dla dzieci i młodzieży.

GOŚCIE W FILHARMONII CZESKI WEEKEND

Dzisiejszy koncert otwiera **Uwertura koncertowa E-dur op. 12 (1905) Karola Szymanowskiego (1882–1937)**. Młody kompozytor, poszukujący swego języka muzycznego, zapatrzony był w owym czasie we wzorce neoromantyczne. Stąd też poprzedził nowy utwór cytatem z poematu Tadeusza Micińskiego (1873–1918) „Witeź Włost” – tym samym potraktował uwerturę jako dzieło programowe:

„Ja nie będę wam grał pieśni smutnej,
o Cienie!
lecz dam tryumf dumny i okrutny [...] i powiodę was w kraj zórz polarnych [...] i zakrwawię u kamieni ofiarnych – i przekuję was ludzi – w półbogów”.

Gdy kilka lat później utwór został przeinstrumentowany przez Grzegorza Fitelberga, kompozytor zdecydował się na usunięcie zasugerowanego programu. Leon Markiewicz, wydawca partytury, pisze: „Data powstania »Uwertury« przypada na czas, w którym Szymanowski w dążeniu do przyswajania najnowszych zdobyczy muzycznych ulegał silnym wpływom Skriabina, Regeera, a zwłaszcza Richarda Straussa. Zarówno w warstwie technicznej jak i stylistycznej utwór wykazuje głębokie zależności od muzyki tego ostatniego. [...] Dla ówczesnej publiczności »Uwertura« była przejawem na wskroś nowoczesnej postawy Szymanowskiego. [...] Stanowi dowód niepospolitych zdolności debiutującego kompozytora, który uzyskał tu czystość stylu, zmysł konstrukcyjny i pracę tematyczną wysokiej próby. Słowem, stworzył dzieło, które może prowadzić samodzielnie byt estradowy”. (16’)

Niewątpliwie **Koncert fortepianowy g-moll (1876) Antonína Dvořáka (1841–1904)** – jedyny w dorobku kompozytora utwór tego rodzaju – jest znacznie mniej znany niż jego późniejsze dzieła na instrument solowy z orkiestrą. Zdarzało się, że uważano go nawet za utwór zapomniany. Zaważyło na tym przekonanie, że partia fortepianu jest tu dość niewygodna dla solisty, dla słuchaczy zaś zbyt mało efektowna – stąd wynikły próby jej korekty (oraz autokorekty). Inni narzekali na rozbudowaną część pierwszą (Allegro agitato), której dominujący temat pierwszy (z trzech) miałby nie zostać rozwinięty tak, jak powinien... Ceniono liryzm bliskiej fantazji części drugiej (Andante sostenuto), a także czeskie melodie, przenikające część finałową (Allegro con fuoco), utrzymaną w formie sonatowej skrzyżowanej z rondem. Z pewnością Dvořák nie był wirtuozem fortepianu. Wiązał jednak spore nadzieje z młodym, uta-

lentowanym pianistą, jakim był Karel Slavkovský, który faktycznie dokonał prawykonania Koncertu g-moll w 1878 roku. Gdybyśmy szukali tu podobieństw do innych utworów czeskiego mistrza, odnaleźlibyśmy je w „Tańcach słowiańskich” i „Symfonii z Nowego Świata”.

Pomimo tradycyjnej budowy, utwór znacznie odbiega od romantycznej, chopinowsko-lisztowskiej koncepcji dzieła wirtuozowskiego. Kompozytor stara się zintegrować fortepian i orkiestrę, czyniąc ją równorzędną partnerką instrumentu solowego. Nie odbierano tego bynajmniej jako zalety, o czym świadczy list jednego z ówczesnych wydawców: „Chociaż bardzo chciałbym wydrukować teraz koncert fortepianowy, nie mogę tak od razu zdecydować się na Pański utwór. Podobnie jak niegdyś Beethoven, postanowił Pan ściśle zespolić fortepian z orkiestrą – wątpliwe, czy dzisiejsi artyści odniosą się do tego zamysłu przychylnie”. (35')

To rzecz pewna, że nasi goście prezentują na koniec dzieło jednego z najwybitniejszych czeskich kompozytorów, którego twórczość wciąż nie jest u nas dostatecznie znana. **Bohuslava Martinů** (1890–1959) traktowano – ku jego niezadowoleniu – jako jednego z licznych przedstawicieli muzycznej moderny. Przez długie lata bliski był mu neoklasycyzm. Sięgał ten twórca również po tradycję Richarda Straussa i Claude'a Debussy'ego. Z racji wieloletniego pobytu w Paryżu i Stanach Zjednoczonych musiał określić się wobec rozmaitych nurtów muzyki francuskiej i amerykańskiej. W latach okupacji hitlerowskiej Martinů należał do artystów, których twórczość obłożono zakazem wykonywania. Podobnie stało się w Czechosłowacji po roku 1948, dlatego do swej ojczyzny nigdy nie powrócił.

Ameryka okazała się dlań bardzo łaskawa, przede wszystkim z tego powodu, że sięgnął po frapującą orkiestry i słuchaczy formę symfonii, mocno już niemodną we Francji. Świadomy tego faktu nalegał, by zamówiony przez Siergieja Kusewickiego, szefa Bostońskiej Orkiestry Symfonicznej, utwór (zadedykowany pamięci jego żony) był właśnie dziełem tego gatunku. Tak powstała **I Symfonia** (1942) – w Nowym Świecie Martinů napisze ich jeszcze pięć. Był to również przełom stylistyczny, bowiem kompozytor twórczo nawiązał do modelu symfonii pierwszej połowy XIX stulecia, dokonując zarazem istotnych eksperymentów rytmicznych, konstruując utwór z najprostszymi elementami, a także nasilając emocjonalność muzyki. Zgodny z zamówieniem żałobny charakter utworu jest wyraźnie wyczuwalny w części trzeciej (Largo) – acz inspiracją jest tu zapewne wiadomość o nazistowskiej zbrodni w czeskiej wiosce, położonej niedaleko miejsca urodzenia kompozytora. (35')

Piotr Urbański

**Czeski weekend w Filharmonii
odbywa się w ramach Roku Czeskiej Muzyki:**

“YEAR OF”
“CZECH”
“MUSIC”
“2024”

Patronat honorowy:



Ambasada Republiki Czeskiej



PATRONAT HONOROWY
MARSZAŁKA WOJEWÓDZTWA
ZACHODNIOPOMORSKIEGO
OLGIERDA GEBLEWICZA

Partner:

**CZESKIE CENTRUM
WARSZAWA**

Zapraszamy na Czeski Weekend w ramach Roku Muzyki Czeskiej:

21.09. CZESKI WEEKEND | STRO.MY ENSEMBLE KONCERT W HOLU

sb., 19.00

STRO.MY Ensemble
Magdalena Klára Hůlová light design

Premierowe wykonanie kompozycji Mikuláša Tichého,
Jany Vöröšovej i Jiříego Trtíka w ramach Roku Muzyki Czeskiej

22.09. CZESKI WEEKEND | KRECİK I MUZYKA KONCERT RODZINNY

nd, 17.00

Orkiestra Symfoniczna Filharmonii w Szczecinie
Marek Prášil dyrygent
Marko Ivanović i **Johana Schmidtmajerová** scenariusz

Pokaz filmu animowanego „Krecik” z muzyką graną na żywo

Zapraszamy na kolejne koncerty:

09.10. GODZINA PIĘKNA KONCERT KAMERALNY

śr., 19.00

Elżbieta Fabiszak-Dąbrowska skrzypce
Karolina Hyla-Wybraniec skrzypce
Dawid Pajdzik altówka
Klara Świdrow wiolonczela
Karol Nasiłowski kontrabas
Piotr Wybraniec klarnet
Katarzyna Sułkowska-Gdula waltornia
Anna Bownik fagot

Program:
F. SCHUBERT – Oktet F-dur D 803

11.10. POMNIKI SYMFONIKI – BEETHOVEN KONCERT SYMFONICZNY

pt., 19.00

Orkiestra Symfoniczna Filharmonii w Szczecinie
Przemysław Neumann dyrygent

Program:
L. van BEETHOVEN – III Symfonia Es-dur „Eroica” op. 55

18.10. FilHERmonia KONCERT SYMFONICZNY

pt., 19.00

Orkiestra Symfoniczna Filharmonii w Szczecinie
Matilda Lloyd trąbka
Marta Kluczyńska dyrygent

Program:

E. MAYER – I Symfonia c-moll
M. WAJNBURG – Koncert na trąbkę i orkiestrę op. 94
B. SZABELSKI – Etiuda na orkiestrę

Sehr geehrte Damen und Herren,

bei mehrteiligen Kompositionen ist es im Konzertsaal allgemein üblich, erst nach dem Verklingen des Gesamtwerkes zu applaudieren.

In den kurzen Pausen zwischen den einzelnen Sätzen herrscht Stille.

Applaus zwischen den Sätzen oder gar während einer längeren Pause im Stück kann Musiker und Zuhörer ablenken und so die durch die Musik geschaffene Spannung und Stimmung zunichtemachen.

Freitag – 20. September 2024 – 19.00 Uhr

ZU GAST IN DER PHILHARMONIE TSCHECHISCHES WOCHENENDE

Moravská Filharmonie Olomouc
(Mährische Philharmonie Olmütz)

Marek Kozák Klavier

Zsolt Hamar Leitung

Programm:

KAROL SZYMANOWSKI
Konzertouvertüre E-Dur op. 12 [16']

ANTONÍN DVOŘÁK
Klavierkonzert g-Moll op. 33 [35']

- Allegro agitato
- Andante sostenuto
- Allegro con fuoco

/Pause/

BOHUSLAV MARTINŮ
Sinfonie Nr. 1 H. 289 [35']

- Moderato – Poco più mosso
- Scherzo. Allegro – Poco moderato – Allegro come prima
- Largo
- Allegro non troppo



MAREK KOZÁK

Marek Kozák wird sowohl in der tschechischen als auch in der internationalen Musikszene hoch geschätzt.

Unter seinen zahlreichen Erfolgen ist seine jüngste Auszeichnung zu erwähnen: der Titel des Preisträgers des berühmten und sehr anspruchsvollen Concours Géza Anda in Zürich (2021). 2015 war er Halbfinalist beim Internationalen Frederic-Chopin-Klavierwettbewerb in Warschau, 2016 erhielt er den 2. Preis beim Internationalen Musikwettbewerb „Prager Frühling“ und einen Sonderpreis für die Aufführung eines zeitgenössischen Werkes. Im Jahr 2018 gewann er den 1. Preis und den Publikumspreis beim Europäischen Klavierwettbewerb in Bremen. Außerdem war er Finalist beim Ferruccio-Busoni-Wettbewerb in Bozen.

Viele Kritiker heben seine makellose Technik, Sinn für Proportionen, große Ausdrucksvielfalt und tiefe Musikalität hervor. Der Pianist ist auf die Musik von Chopin und anderen Komponisten des 19. Jh. spezialisiert, er beschäftigt sich auch mit der Aufführung zeitgenössischer Musik. Im Februar 2020 sorgte er mit seinem Debüt beim Prague Radio Symphony Orchestra (Symfonický Orchester Českého Rozhlasu, SOČR) für Aufsehen – damals spielte er das wenig bekannte Klavierkonzert d-Moll von Vítězslava Kaprálová. Er konzertiert regelmäßig im berühmten Saal des Prager Rudolfinums, in Deutschland und der Schweiz.

Im Jahre 2018 veröffentlichte er sein erstes Soloalbum mit Werken von Haydn, Chopin, Franck, Rachmaninov und Skoumal. 2024 erschien die CD mit Konzerten von Kovařovic, Bořkovec und Kaprálová („Forgotten Czech Piano Concertos“) – Marek Kozák spielt dort mit dem erwähnten Prague Radio Symphony Orchestra unter der Leitung von Robert Jindra.

Sein Studium absolvierte er an der Akademie der musischen Künste in Prag (in der Klasse von Prof. Ivan Klánský). Er beteiligte sich überdies an Meisterkursen bei weltberühmten Virtuosen wie Eugen Indjic, Murray Perahia und Garrick Ohlsson.

Neben seiner Konzerttätigkeit unterrichtet Marek Kozák an der Prague Music High School.



ZSOLT HAMAR

Chefdirigent der Mährischen Philharmonie Olmütz.

Er wurde 1968 in Budapest geboren. An der Franz-Liszt-Musikakademie studierte er Komposition bei Emil Petrovics sowie Dirigieren bei Ervin Lukács und Tomás Gál. Im Jahre 1995 schloss er sein Studium ab (Diplom mit Bewertung „summa cum laude“). Er ist Preisträger der Dirigierwettbewerbe: u.a. erhielt er 1997 den 1. Preis beim Internationalen Wettbewerb der Europäischen Rundfunkunion (EBU) und 1999 den 1. Preis beim 6. Internationalen Antonio-Pedrotti-Wettbewerb in Trient.

Er war Erster Dirigent der Ungarischen Nationalphilharmonie, Chefdirigent und künstlerischer Leiter der Pannon Philharmonic Pécs (2000–2009), Erster Dirigent des Orchestra di Padova e del Veneto (2002–2007) und Musikdirektor des Hessischen Staatstheaters in Wiesbaden (2012–2016).

Er arbeitete u.a. mit dem Deutschen Symphonie-Orchester Berlin, dem Mozarteum-Orchester Salzburg, dem Bruckner-Orchester Linz, dem Frankfurter Museumsorchester, dem Russischen Nationalorchester, dem Moskauer Philharmonischen Orchester und dem Philharmonieorchester Japan zusammen. Außerdem gastiert er regelmäßig an Opernhäusern in Frankfurt, Zürich, Göteborg, Lissabon, Cagliari u.a.

Als Professor am Internationalen Bartók-Seminar und -Festival unterstützt Zsolt Hamar seit 2016 junge, begabte Dirigenten und Dirigentinnen. In den Jahren 2017–2020 war er Musikdirektor der Ungarischen Nationalphilharmonie, seitdem arbeitet er an seinem eigenen Projekt, dem Collegium Symphonicum Hungaricum, das sich an junge Dirigenten und Dirigentinnen richtet, die ihr Wissen und Können entwickeln wollen. Derzeit doziert er an der Universität Szeged.

Zsolt Hamar wurde mit dem Ritterkreuz der Ungarischen Republik und dem Franz-Liszt-Preis ausgezeichnet.



MORAVSKÁ FILHARMONIE OLOMOUC (MÄHRISCHE PHILHARMONIE OLMÜTZ)

Das Mährische Philharmonieorchester Olmütz ist eines der führenden und zugleich der ältesten Sinfonieorchester der Tschechischen Republik. Es hat seinen Sitz in der historischen Hauptstadt Mährens und eröffnete im September 2024 seine 79. Saison. Seit seinem Bestehen ist es ein wichtiges und dynamisches Zentrum der Musikkultur in der Region.

Die Mährische Philharmonie Olmütz wurde unmittelbar nach dem Ende des Zweiten Weltkriegs, am 26. Mai 1945 gegründet. Bedeutende Persönlichkeiten der tschechischen und internationalen Musikszene hatten großen Einfluss auf die Entwicklung und das hohe künstlerische Niveau dieses Klangkörpers, darunter die Dirigenten Otto Klemperer und Václav Neumann, die Violinisten Josef Suk und Gidon Kremer sowie der Cellist Pierre Fournier. Die Mährische Philharmonie präsentiert ein ungewöhnlich umfangreiches und vielfältiges Repertoire, das sich vor allem auf die großen Komponisten des 19. und 20. Jahrhunderts konzentriert; sie fördert auch die zeitgenössische (tschechische und ausländische) Musik – mehr als 250 neue Kompositionen wurden hier uraufgeführt. Das Orchester erntete für seine Interpretation von tschechischen Klassikern (Antonín Dvořák, Bedřich Smetana, Leoš Janáček und Bohuslav Martinů) sehr positive Kritiken.

Die Mährische Philharmonie tritt bei den wichtigsten internationalen Musikfestivals im In- und Ausland auf, verfügt über eine umfangreiche Diskographie; sie ist außerdem eine Kultureinrichtung, die wesentlich zur Organisation des Kunst- und Konzertlebens in Olmütz und der gesamten Region beiträgt. Sie organisiert die Dvořák-Festspiele und das Internationale Orgelfestival in Olmütz. Zu ihren Aktivitäten gehört auch eine Reihe von diversen Bildungsangeboten für Kinder und Jugendliche.

ZU GAST IN DER PHILHARMONIE TSCHJECHISCHES WOCHENENDE

Den heutigen Abend eröffnet die **Konzertouvertüre E-Dur op. 12** (1905), eines der frühen Werke von **Karol Szymanowski** (1882–1937). Der junge Schöpfer suchte zu jener Zeit seine Inspiration bei spätromantischen Komponisten. Der neuen Partitur stellte er ein Zitat aus dem Gedicht „Witeź Włast“ („Ritter Witeź“) von Tadeusz Miciński (1873–1918) voran – er behandelte die Ouvertüre als eine Art Programm Musik:

„Ich will euch keine traurigen Lieder spielen,
ihr Schatten!

sondern euch einen stolzen und ungestümen Triumph bereiten [...] ins Land der polaren Morgendämmerung will ich euch entführen [...]

ich will die Opfersteine blutig färben –
und euch, Menschen, zu Halbgöttern umschmieden“.

Als sie einige Jahre später von Grzegorz Fitelberg neu instrumentiert wurde, beschloss der Komponist, das suggerierte Programm zu entfernen. Leon Markiewicz, der Herausgeber der Partitur, schrieb: „Während Szymanowski seine »Ouvertüre« komponierte, assimilierte er die neuesten musikalischen Tendenzen und wurde stark von Skrjabin, Reger und insbesondere Richard Strauss beeinflusst. Sowohl die verwendete Kompositionstechnik als auch der Stil des Stücks zeigen eine tiefe Abhängigkeit von der Musik des Letzteren. [...] Für das damalige Publikum war die »Ouvertüre« eine Manifestation von Szymanowskis durchaus moderner Haltung. [...] Sie zeugt von den ungewöhnlichen Fähigkeiten des debütierenden Komponisten, der Reinheit des Stils, Sinn für musikalische Form sowie imposante motivisch-thematische Arbeit demonstrierte. Kurzum, er hat ein Werk geschaffen, das ein eigenständiges Dasein im Konzertsaal führen kann“. (16‘)

Zweifellos ist das **Klavierkonzert g-Moll** (1876) von **Antonín Dvořák** (1841–1904), das einzige Werk dieser Art im Oeuvre des Komponisten, weit weniger bekannt als seine späteren Instrumentalkonzerte. Zuweilen wurde es sogar als ein vergessenes Werk betrachtet. Dazu trug auch die Meinung bei, dass der Klavierpart für den Solisten eher unbequem und für die Zuhörer wiederum wenig effektiv sei – weshalb einige (darunter auch Dvořák selbst) versuchten, ihn zu korrigieren. Andere beklagten sich über den umfangreichen Kopfsatz (Allegro agitato), dessen dominierendes erstes Thema (von insgesamt drei) nicht so entwickelt würde, wie es sollte. Der lyrische Charakter des frei geformten Mittelsatzes (Andante sostenuto) wurde ebenso geschätzt wie die tschechischen Melodien, die im Schlusssatz (Allegro con fuoco), der als Sonatenrondo

konzipiert ist, reichlich Verwendung finden. Sicherlich war Dvořák kein Klaviervirtuose. Er setzte jedoch große Hoffnungen in den jungen und talentierten Pianisten Karel Slavkovský, der das Werk 1878 tatsächlich zur Uraufführung brachte. Wer Parallelen zu anderen Werken des tschechischen Meisters suchen würde, fände sie in den „Slawischen Tänzen“ und der „Sinfonie aus der Neuen Welt“. Trotz seiner traditionellen Form weicht Dvořáks Werk deutlich vom Modell eines romantischen Konzerts im Stil von Chopin und Liszt ab. Der Komponist versuchte, das Ensemble zu einem gleichberechtigten Partner des Soloinstruments zu machen. Dies wurde keineswegs als Vorteil empfunden, wovon die briefliche Äußerung eines Musikverlegers zeugt: „So große Lust ich hätte, ein Klavierkonzert zu drucken, kann ich mich doch zur Übernahme des Ihrigen nicht gleich entschließen. Sie behandeln das Klavier, Beethoven ähnlich, in enger Verschmelzung mit dem Orchester, und es ist noch fraglich, ob das den heutigen Konzertspielern sehr willkommen ist“. (35')

Unsere Gäste krönen ihren Auftritt mit Musik eines der hervorragendsten tschechischen Komponisten, dessen Schaffen in unserem Land leider nicht ausreichend bekannt ist. **Bohuslav Martinů** (1890–1959) wurde – zu seinem Missfallen – als einer der zahlreichen Vertreter der Moderne angesehen. Viele Jahre lang stand er dem Neoklassizismus nahe, knüpfte an Richard Strauss und Claude Debussy an. Wegen seiner langjährigen Aufenthalte in Paris und den USA musste er sich in Bezug auf verschiedene Strömungen der französischen und amerikanischen Musik definieren. In den Jahren der NS-Besatzung wurde Martinůs Musik verboten. Dasselbe geschah nach 1948 in der Tschechoslowakei, weshalb er nie in sein Heimatland zurückkehrte.

Amerika erwies sich als sehr freundlich zu ihm, denn er wählte die für Orchester und Publikum attraktive Form der Sinfonie, die in Frankreich nicht mehr in Mode war. Er beschloss daher, dass das vom Musikdirektor des Boston Symphony Orchestra, Serge Koussevitzky, in Auftrag gegebene Werk (das dem Andenken an seine Frau gewidmet ist) ein Stück dieser Art sein sollte. So entstand die **Sinfonie Nr. 1** (1942) – in der Neuen Welt schuf Martinů noch fünf weitere. Dies war ein stilistischer Durchbruch, da der Komponist das Sinfoniemodell aus der 1. Hälfte des 19. Jh. benutzte, gleichzeitig aber bedeutende rhythmische Experimente machte, die Partitur aus einfachsten Elementen aufbaute und die Emotionalität der Musik verstärkte. Der auftragsgemäße, trauernde Charakter des Werkes ist im dritten Satz (Largo) deutlich spürbar – den Komponisten konnte aber auch die Nachricht über die Verbrechen der Nazis in einem tschechischen Dorf in der Nähe seines Geburtsortes beeinflussen. (35')

Piotr Urbański
(Deutsche Fassung von Tomasz Kowalewski)

Das Tschechische Wochenende im Rahmen des Jahres der Tschechischen Musik:

21.09. TSCHJECHISCHES WOCHENENDE | STRO.MY ENSEMBLE

KONZERT IM HAUPTFOYER
Sa, 19.00

STRO.MY Ensemble

Magdalena Klára Hůlová Light design

Uraufführung der Werke von Mikuláš Tichý, Jana Vöröšová und Jiří Trtík im Rahmen des Jahres der Tschechischen Musik

22.09. TSCHJECHISCHES WOCHENENDE | DER KLEINE MAULWURF UND MUSIK

FAMILIENKONZERT
So, 17.00

Sinfonieorchester der Philharmonie Szczecin

Marek Prášil Leitung

Marko Ivanović und Johana Schmidmajerová Skript

Der Zeichentrickfilm „Der kleine Maulwurf“ mit Livemusik

Unsere Konzertempfehlungen:

09.10. STUNDE DER SCHÖNHEIT

KAMMERKONZERT

Mi, 19.00

Elżbieta Fabiszak-Dąbrowska Violine

Karolina Hyla-Wybraniec Violine

Dawid Pajdzik Bratsche

Klara Świdrów Cello

Karol Nasiłowski Kontrabass

Piotr Wybraniec Klarinette

Katarzyna Sułkowska-Gdula Horn

Anna Bownik Fagott

Programm:

F. SCHUBERT – Oktett F-Dur D 803

11.10. DENKMÄLER DER SINFONIK – BEETHOVEN

SINFONISCHES KONZERT

Fr, 19.00

Sinfonieorchester der Philharmonie Stettin

Przemysław Neumann Leitung

Programm:

L. van BEETHOVEN – Sinfonie Nr. 3 Es-Dur „Eroica“ op. 55

18.10. PhilHERmonie

SINFONISCHES KONZERT

Fr, 17.00

Sinfonieorchester der Philharmonie Stettin

Matilda Lloyd Trompete

Marta Kluczyńska Leitung

Programm:

E. MAYER – Sinfonie Nr. 1 c-Moll

M. WEINBERG – Trompetenkoncert op. 94

B. SZABELSKI – Etüde für Orchester



GALERIA POZIOM 4

Art . ROOM

Bartek Barczyk na 10-lecie budynku Filharmonii | fotografie

Filharmonia od lat cieszy się zasłużoną sławą wśród melomanów z Pomorza Zachodniego, a także przybywających tu, zwłaszcza w sezonie letnim, gości oraz turystów. Ta popularność Filharmonii to ambitne, ciekawe dokonania artystyczne, ale także niezwykle piękny i oryginalny gmach, nagrodzony najwyższym wyróżnieniem architektonicznym – nagrodą imienia Miesa van der Rohe.

We wrześniu 2024 roku obchodzimy dziesięciolecie nowej siedziby – zapraszamy zatem na wystawę, która zabierze Państwa w niezwykłą podróż przez dekadę pełną muzyki, sztuki i zatrzymanych w kadrze niezapomnianych momentów. Zdjęcia autorstwa cenionego fotografa Bartka Barczyka, starannie wyselekcjonowane, przedstawiają architektoniczne piękno budynku Filharmonii oraz emocje towarzyszące wydarzeniom odbywającym się w jego wnętrzach. Każde zdjęcie ukazuje zarówno monumentalność nowoczesnej bryły, jak i subtelne detale wnętrza oraz unikalne momenty uchwycone przez artystę nie tylko podczas koncertów ale również zza kulis.

Wybrane fotografie będą częścią publikacji dokumentującej ostatnie 10 lat działalności Filharmonii w Szczecinie, której premiera planowana jest na jesień 2024.

Galeria dostępna jest dla odwiedzających w:

soboty: 12:00–16:00 (ostatnie wejście o 15:30)

niedziele: 12:00–16:00 (ostatnie wejście o 15:30)

Bilety w cenie 10 PLN dostępne są w kasie, biletomacie i na stronie filharmonia.szczecin.pl.

Wstęp bezpłatny dla dzieci do lat 10 i osób z niepełnosprawnościami.

Goście koncertów mogą odwiedzić galerię bezpłatnie w trakcie przerw i pół godziny po zakończeniu koncertu.

Partner Galerii:



Informacje:

Sekretariat Filharmonii jest czynny:

od poniedziałku do piątku w godz. 8.30–16.30
tel. +48 91 430 95 11
sekretariat@filharmonia.szczecin.pl

filharmonia.szczecin.pl

Kasa Filharmonii:

tel. +48 91 431 07 20
infolinia +48 539 94 94 54
kasa@filharmonia.szczecin.pl

Kasa jest czynna:

od wtorku do czwartku w godz. 13.00–18.00
w piątek w godz. 13.00–20.00
w sobotę w godz. 12.00–16.00
oraz godzinę przed każdym biletowanym wydarzeniem,
którego organizatorem jest Filharmonia.

Infolinia jest czynna:

od wtorku do czwartku w godz. 10.00–16.00.

Informujemy o możliwości asystowania pracownikom Filharmonii osobom niepełnosprawnym podczas koncertów organizowanych przez Filharmonię. Prosimy o kontakt z kasą Filharmonii.

Abonament:

Zachęcamy do zakupu abonamentów na następujących zasadach: przy zakupie przez jedną osobę co najmniej siedmiu (7) biletów normalnych/ulgowych na dowolnie wybrane koncerty* organizowane przez Filharmonię obowiązuje zniżka 15% od każdego biletu. Przy zakupie abonamentu przysługuje również zniżka na zakup produktów w sklepie Filharmonii.

Bilety grupowe:

Przy zakupie co najmniej piętnastu (15) biletów normalnych na jeden koncert.

Więcej: <https://filharmonia.szczecin.pl/bilety>

Filharmonia zastrzega sobie prawo do wprowadzania zmian w repertuarze.

*z wyłączeniem koncertów:

6 i 7.09.2024, 31.12.2024, 01.01.2025, 10 i 11.01.2025, 13.06.2025.

Informationen:

Das Sekretariat der Philharmonie ist geöffnet:

von Montag bis Freitag 8.30–16.30 Uhr
Tel. +48 91 430 95 11
sekretariat@filharmonia.szczecin.pl

filharmonia.szczecin.pl

Kasse:

Tel. +48 91 431 07 20
Info +48 539 94 94 54
kasa@filharmonia.szczecin.pl

Die Kasse ist geöffnet:

von Dienstag bis Donnerstag 13.00–18.00 Uhr
am Freitag 13.00–20.00 Uhr
am Samstag 12.00–16.00 Uhr
und eine Stunde vor jeder von der Philharmonie organisierten Veranstaltung.

Info:

von Dienstag bis Donnerstag 10.00–16.00 Uhr.

Wir informieren über die Möglichkeit der Assistenz der Menschen mit Behinderungen während der von der Philharmonie organisierten Konzerte. Weitere Informationen an der Kasse der Philharmonie.

Aboservice:

Wir empfehlen Ihnen, Abonnements nach folgenden Regelungen zu erwerben:

Beim Kauf von mindestens sieben (7) normalen/ermäßigten Tickets Eintrittskarten für beliebig ausgewählte Konzerte* der Philharmonie durch eine Person gilt ein Rabatt 15% auf jede Karte. Beim Kauf eines Abonnements erhalten Sie außerdem einen Rabatt auf den Kauf von Produkten im Philharmonie-Shop.

Gruppentickets:

Beim Kauf von mindestens fünfzehn (15) normalen Tickets pro Konzert.

Mehr Infos: <https://filharmonia.szczecin.pl/bilety>

Die Philharmonie behält sich Besetzungs- und Programmänderungen vor.

*mit Ausnahme der Konzerte:

am 6. u. 7.09.2024, 31.12.2024, 01.01.2025, 10 u. 11.01.2025, 13.06.2025.

Znajdą nas Państwo / Unsere Webpräsenz:

facebook.com/filharmoniaszczecin

instagram.com/filharmoniaszczecin

x.com/filharmoniaSZN

youtube.com/filharmoniaszczecin