



FILHARMONIA
SZCZECIN

Piątek – 31 stycznia 2025 roku – godz. 19.00

GRANDIOSO

Noc euforii

Orkiestra Symfoniczna Filharmonii
im. Mieczysława Karłowicza w Szczecinie

Jarosław Meisner puzon

Jakub Chrenowicz dyrygent

W programie:

EMMANUEL CHABRIER

Rapsodia „España” [7’]

ADAM WESOŁOWSKI

Gliss Concerto [15’]

- Adagio contemplativo
- Allegro con brio
- Andante con calore
- Allegro con brio

/przerwa/

ADAM WESOŁOWSKI

Euphory Concerto [11’]

- Andante
- Allegretto con umore
- Presto con fermezza

GEORGES BIZET

I Suita z opery „Carmen” [14’]

- Prélude (Andante moderato)
- Aragonaise (Allegro vivo)
- Intermezzo (Andantino quasi allegretto)
- Séguidille (Allegretto)
- Les dragons d’Alcala (Allegro moderato)
- Les toréadors (Allegro giocoso)

GEORGES BIZET

II Suita z opery „Carmen” [24’]

- Marche des contrebandiers (Allegro moderato)
- Habanera (Allegretto quasi andantino)
- Nocturne (Andante molto)
- Chanson du toréador (Allegro molto moderato)
- La garde montante (Allegro)
- Danse bohème (Andantino quasi allegretto – Presto)



JAROSŁAW MEISNER

Puzonista-solista Polskiej Filharmonii Bałtyckiej w Gdańsku oraz adiunkt Akademii Muzycznej im. S. Moniuszki w Gdańsku. Od 2022 roku doktor sztuk muzycznych.

Artysta jest laureatem głównych nagród kilkunastu konkursów międzynarodowych – wymienić tu należy m.in. II Międzynarodowy Konkurs Puzonowy w Alzacji, XIV i XVI Międzynarodowy Konkurs Instrumentów Dętych Blaszanych w Jeju (Korea Pd.), LXXIV Międzynarodowy Konkurs Muzyczny „Praska Wiosna”, X Międzynarodowy Konkurs Instrumentów Dętych w Brnie i VI Międzynarodowy Konkurs Instrumentów Dętych Blaszanych w Gdańsku.

Jest dwukrotnym laureatem stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, stypendystą programu „Młoda Polska” oraz zwycięzcą prestiżowego stypendium „Yamaha Scholarship Foundation of Europe”. Regularnie występuje jako solista – do orkiestr, z którymi współpracował, należą m.in. Filharmonia Lwowska, Jeju Philharmonic Orchestra, Luxembourg Military Band, Professional Symphonic Band „Rīga”, Vilnius Chamber Orchestra, Filharmonia Śląska, Sinfonietta Cracovia, Polska Filharmonia Bałtycka, Polska Filharmonia Kameralna w Sopocie, Orkiestra Kameralna Miasta Tychy „AUKSO” i Polska Młodzieżowa Orkiestra Symfoniczna.



JAKUB CHRENOWICZ

Kierownik artystyczny i pierwszy dyrygent Filharmonii Opolskiej im. J. Elsnera, pierwszy dyrygent Filharmonii Koszalińskiej im. S. Moniuszki, szef Orkiestry Symfonicznej Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu, kierownik Katedry Dyrygentury Symfoniczno-Operowej tejże uczelni, doktor habilitowany, profesor Akademii Muzycznej w Poznaniu.

Jest absolwentem poznańskiej uczelni w klasie dyrygentury symfoniczno-operowej prof. Jerzego Salwarowskiego. Kształcił się nadto m.in. w Hochschule für Musik und Darstellende Kunst we Frankfurcie nad Menem oraz w Accademia Musicale Chigiana, gdzie studiował pod kierunkiem Gianluigiego Gelmettiego. Zaraz po studiach został asystentem dyrektora artystycznego Filharmonii Narodowej, prof. Antoniego Wita – funkcję tę pełnił w latach 2010–2012.

W sezonie artystycznym 2011/2012 zadebiutował w Teatrze Wielkim – Operze Narodowej w Warszawie (premiera „Opowieści biblijnych” Polskiego Baletu Narodowego); w kolejnych sezonach prowadził tam szereg przedstawień operowych. W 2013 roku zadebiutował z orkiestrą i chórem Gran Teatre del Liceu w Barcelonie podczas przedstawień Polskiego Baletu Narodowego. W 2015 roku dyrygował spektaklem „Casanova w Warszawie” w choreografii Krzysztofa Pastora; był również autorem koncepcji muzycznej tego przedstawienia.

W 2016 roku dokonał prawykonania „Oratorium »966.pl«” Jacka Sykulskiego, zamówionego przez Filharmonię Poznańską z okazji 1050. rocznicy chrztu Polski. W tym samym roku otrzymał Teatralną Nagrodę Muzyczną im. Jana Kiepury w kategorii „Najlepszy dyrygent”. Również w 2016 roku, pod jego batutą i z udziałem Chóru Filharmonii im. K. Szymanowskiego w Krakowie oraz Orkiestry Filharmonii Poznańskiej, zabrzmiała po raz pierwszy IX Symfonia „Fidei speique sinfonia” („Symfonia wiary i nadziei”) op. 126 Krzysztofa Meyera. Album z zarejestrowanym wówczas nagraniem, który ukazał się nakładem wydawnictwa DUX w 2021 roku, otrzymał doskonałe recenzje krytyków.

Artysta dyrygował gościnnie wieloma znakomitymi orkiestrami w Polsce i za granicą, współpracował z czołowymi światowymi solistami.

GRANDIOSO

Noc euforii

Pomimo tego, że był niezwykle utalentowanym muzycznie dzieckiem i swe pierwsze utwory napisał w wieku lat ośmiu, dopiero po ukończeniu czterdziestego roku życia **Emmanuel Chabrier** (1841–1894) – usłyszawszy Wagnerowskiego „Tristana i Izoldę” – zdecydował się porzucić pracę urzędnika, by w pełni poświęcić się muzyce. Półroczna wyprawa po Hiszpanii w 1882 roku zrodziła w nim głęboką fascynację tamtejszym folklorem. Jej owocem jest najslawniejsze dzieło kompozytora: orkiestrowa rapsodia **España** (1883), która zainicjowała całą serię francuskich utworów o hiszpańskim kolorycie. Słyszymy tu dwa zasadnicze tematy – ich źródło stanowią tańce: porywająca swą witalnością andaluzyjska jota (grana początkowo przez fagot i trąbkę, przejęta następnie przez waltornię, harfę i wreszcie przez całą orkiestrę) oraz liryczna i zmysłowa malagueña (jej melodię intonują fagoty, waltornie i wiolonczele). (7')

Zdaje się, że dzisiejszego wieczoru pierwszy raz w Złotej Sali usłyszymy jako instrument solowy puzon. I to w dwóch pełnych wirtuozerii (a także humoru i efektów aktorsko-muzycznych czy wręcz teatralnych) koncertach **Adama Wesołowskiego** (ur. 1980), który kontrastowo zestawia brzmienie puzonu i orkiestry smyczkowej.

Jak wskazuje sam tytuł, **Gliss Concerto** (2010) wykorzystuje jako istotny środek wyrazu glissando, do którego wykonywania puzon wydaje się szczególnie predestynowany – w specyficzny sposób naznacza ono nie tylko partię solisty, lecz także orkiestry. Składające się z czterech ogniw dzieło prezentuje puzon we wszystkich rejestrach i zróżnicowanej dynamice. Kompozytor stosuje – czytamy w komentarzu Adama Wesołowskiego – „ten sam temat melodyczny we wszystkich częściach utworu, przetwarzając go rytmicznie, artykulacyjnie i agogicznie, co nadaje spójność całej kompozycji”. Podobnie jak w „Euphory Concerto” twórca eksperymentuje z perkusyjnym traktowaniem instrumentów orkiestry (ten swoisty charakter akompaniamentu jeszcze wyraźniej dochodzi do głosu w kameralnej wersji dzieła, gdzie smyczki zastępuje fortepian). W cytowanym komentarzu kompozytor zwraca uwagę na znamiennej pointę utworu: „pod koniec koncertu [...] motywika części wolnej w puzonie spotyka się z motywiką części szybkiej w orkiestrze, wprowadzając efektowny finał”. (15')

Kompozytor przeznaczył **Euphory Concerto** (2019) na eufonium – utwór powstał dla Stevena Meada, brytyjskiego wirtuoza tego instrumentu blaszanego o niskim dźwięku. Ekscentrycznej partii solisty prze-

ciwstawione jest klasyczne brzmienie zespołu smyczków, doskonale współbrzmiejącego ze średnim rejestrem eufonium bądź (jak dzisiejszego wieczoru) puzonu. Aczkolwiek koncert jest trzyczęściowy, kompozytor swobodnie traktuje tę tradycyjną formę. Technika wariacyjna odgrywa tu znaczącą rolę.

Sporym zaskoczeniem dla słuchaczy jest niewątpliwie część środkowa, w której solista sięga po tzw. rozszerzone techniki wykonawcze: uderzenia dłońmi w ustnik, tupnięcia, a nawet szeptanie określonych sylab. Żywiół rytmu opanowuje tu również orkiestrę, eksponującą grę pizzicato i col legno.

Trzy części są wyraźnie ze sobą skontrastowane. Pierwsza prezentuje piękną, utrzymaną w wolnym tempie kantylenę, wędrującą pomiędzy puzonem a smyczkami, pokrewną idiomowi romantycznemu. Druga bawi się (zgodnie z określeniem „con umore”) wspomnianymi „eksperymentalnymi” efektami brzmieniowymi. Szybkie ogniwo finałowe jest najbardziej wirtuozowskie i najpełniej prezentuje możliwości instrumentu solowego.

„Euphory Concerto”, pierwotnie napisane na eufonium, kompozytor zaaranżował na puzon specjalnie dla Jarosława Meisnera i tę wersję usłyszymy w dzisiejszym koncercie. (11')

Najpopularniejsza chyba opera świata, **Carmen** (1875) **Georgesa Bizeta** (1838–1875), wkrótce po śmierci kompozytora doczekała się tego samego proceduru, co niemało innych oper XIX stulecia – aranżacji czysto instrumentalnej, w tym przypadku w formie dwóch suit koncertowych. Zestawił je przyjaciel Bizeta, Ernest Guiraud; nawiasem mówiąc, był on także autorem recytatywów do „Carmen” (zastępujących pierwotne dialogi mówione), jak i do „Opowieści Hoffmanna” Jacquesa Offenbacha, jemu też zawdzięczamy partyturę drugiej suit z „Arleżanki”. Co prawda starał się on trzymać możliwie blisko oryginalnej instrumentacji Bizeta, jednakże sama idea suit, z konieczności łamiącej dramaturgię opery i pozbawiającej ją wymiaru wokalnego, pozostanie zawsze dyskusyjna.

Pierwsza suita wykorzystuje głównie fragmenty instrumentalne („Seguidilla” została dodana dopiero na początku XX wieku), natomiast druga oparta jest na ariach i scenach zespołowych. Wyraźnie tu sływać wędrowanie melodii od instrumentu do instrumentu (bądź ich grup), bez względu na charakterystykę wokalną postaci. Przyznać trzeba, że najkorzystniej wypada pod tym względem wcale nie przesławna „Habenera”, lecz aria Micaeli „Je dis que rien ne m’épouvante” (jej głos powierzono tu solowym skrzypcom), w suicie zatytułowana jako „Nokturn”. (38')

Piotr Urbański

Zapraszamy na kolejne koncerty:

03.02. **ESPRESSIVO** **Polish Jazz Legends**

pn, 19.00 koncert jazzowy

Szczecin Philharmonic Big Band

Bernard Maseli wibrafon

Grzegorz Nagórski puzon

05.02. **MISTERIOSO** **Cztery pory roku w Buenos Aires**

śr, 19.00 koncert kameralny

Trio Con Fuoco:

Edyta Wolańska skrzypce

Natalia Wesołowska wiolonczela

Oleg Wolański akordeon

A. PIAZZOLLA –

Pory roku w Buenos Aires

Libertango

Oblivion

Street Tango

Milonga del Angel

07.02. **GOŚCIE W FILHARMONII** **Masters of Wind**

pt, 19.00 koncert symfoniczny

Narodowa Orkiestra Dęta w Lubinie

Dorota Nowak sopran

Karol Gajda puzon

Justyna Chmielek-Korbut dyrygent

W programie m.in.

W. A. MOZART – Uwertura do opery „Wesele Figara”

R. VAUGHAN WILLIAMS – English Folk Song Suite

B. APPERMONT – Colors for Trombone Solo

G. CACCINI – Ave Maria

J. de MEIJ – Aquarium

Jazzowe brzmienia, filmowe emocje!



09.02.
nd, 19:00

COINCIDENCE

Paweł Tomaszewski fortepian
Wojciech Myrczek wokół
Bernard Maseli marimba
Jerzy Głowczewski saksofon altowy
Marek Podkova saksofon tenorowy
Piotr Schmidt/Jerzy Małek trąbka
Andrzej Świąś kontrabas, gitara basowa
Marcin Jahr perkusja
Orkiestra Symfoniczna Filharmonii w Szczecinie
Szymon Bywalec - dyrygent

Paweł Tomaszewski – pianista, kompozytor i aranżer – wraca do Szczecina, aby wraz ze swoim zespołem i Orkiestrą Filharmonii w Szczecinie zaprezentować Państwu materiał z naszej wspólnej płyty **Coincidence**. Płyta ta zdobyła ogromne uznanie i była nominowana do nagrody Fryderyk 2024.

Usłyszają Państwo dwie suity jazzowe:

Three Crowns - suita inspirowana jest legendą o św. Kindze.

Przypadek - którego tematem przewodnim jest muzyka Wojciecha Kilara do filmu Krzysztofa Kieślowskiego o tym samym tytule.

Pawłowi Tomaszewskiemu i Orkiestrze towarzyszyć będą czołowi muzycy jazzowi.

Koncert - na zaproszenie Narodowego Forum Muzyki-Filharmonii Wrocławskiej - zagramy 22 lutego we Wrocławiu.

Freitag – 31. Januar 2025 – 19.00 Uhr

GRANDIOSO

Euphorische Nacht

Sinfonieorchester
der Mieczysław-Karłowicz-Philharmonie Szczecin

Jarosław Meisner Posaune

Jakub Chrenowicz Leitung

Programm:

EMMANUEL CHABRIER
Rhapsodie „España“ [7']

ADAM WESOŁOWSKI

Gliss Concerto [15']

- Adagio contemplativo
- Allegro con brio
- Andante con calore
- Allegro con brio

/Pause/

ADAM WESOŁOWSKI

Euphory Concerto [11']

- Andante
- Allegretto con umore
- Presto con fermezza

GEORGES BIZET

Suite Nr. 1 aus der Oper „Carmen“ [14']

- Prélude (Andante moderato)
- Aragonaise (Allegro vivo)
- Intermezzo (Andantino quasi allegretto)
- Séguidille (Allegretto)
- Les dragons d'Alcala (Allegro moderato)
- Les toréadors (Allegro giocoso)

GEORGES BIZET

Suite Nr. 2 aus der Oper „Carmen“ [24']

- Marche des contrebandiers (Allegro moderato)
- Habanera (Allegretto quasi andantino)
- Nocturne (Andante molto)
- Chanson du toréador (Allegro molto moderato)
- La garde montante (Allegro)
- Danse bohème (Andantino quasi allegretto – Presto)



JAROSŁAW MEISNER

Posaunist-Solist der Polnischen Baltischen Philharmonie Danzig und Assistenzprofessor an der S.-Moniuszko-Musikakademie Danzig, Doktor der musikalischen Künste seit 2022.

Er erhielt mehrere Hauptpreise bei internationalen Wettbewerben, darunter bei dem 2. Internationalen Posaunenwettbewerb im Elsass, dem 14. und 16. Internationalen Blechbläserwettbewerb in Jeju (Südkorea), dem 74. Internationalen Musikwettbewerb „Prager Frühling“, dem 10. Internationalen Blechbläserwettbewerb in Brno und dem 6. Internationalen Blechbläserwettbewerb in Danzig.

Er erhielt auch das Stipendium des Ministers für Kultur und Nationalerbe (zweimal), das Stipendium des Programms „Junges Polen“ sowie das renommierte Stipendium der „Yamaha Scholarship Foundation of Europe“. Er tritt regelmäßig als Solist auf – zu den Orchestern, mit denen er zusammengearbeitet hat, gehören u.a. die Philharmonie Lwiw, das Jeju Philharmonic Orchestra, die Luxembourg Military Band, Professional Symphonic Band „Rīga“, das Vilnius Chamber Orchestra, die Schlesische Philharmonie, die Sinfonietta Cracovia, die Polnische Baltische Philharmonie, die Polnische Kammerphilharmonie Zoppot, das Kammerorchester „AUK-SO“ und das Polnische Jugendsinfonieorchester.



JAKUB CHRENOWICZ

Künstlerischer Leiter und Erster Dirigent der J.-Elsner-Philharmonie Opole, Erster Dirigent der S.-Moniuszko-Philharmonie Koszalin, Leiter des Sinfonieorchesters an der I.-J.-Paderewski-Musikakademie Poznań (Posen); an dieser Hochschule doziert er derzeit als Professor und Leiter des Instituts für Sinfonie- und Operndirigieren.

In den Jahren 2010–2012 war er Assistent von Antoni Wit an der Nationalphilharmonie Warschau. Er trat diese Stelle an, nachdem er sein Studium (Sinfonie- und Operndirigieren) an der erwähnten Musikakademie Posen bei Jerzy Salwarowski absolviert hatte. Überdies studierte er an der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst in Frankfurt am Main und war Stipendiat der Accademia Musicale Chigiana (bei Gianluigi Gelmetti).

In der Saison 2011–2012 debütierte er an der Nationaloper Warschau, wo er die Premiere des Polnischen Nationalballetts „Bibelgeschichten“ leitete; in den folgenden Spielzeiten dirigierte er dort viele Opernproduktionen. 2013 debütierte er mit Orchester und Chor des Gran Teatre del Liceu in Barcelona bei Aufführungen des Polnischen Nationalballetts. 2015 leitete er „Casanova in Warschau“ (Choreografie von Krzysztof Pastor), er war auch der Autor des musikalischen Konzepts dieser Aufführung.

2016 brachte er „Oratorium 966.pl“ von Jacek Sykulski zur Uraufführung (das Werk entstand im Auftrag der Posener Philharmonie anlässlich des „1050-jährigen Jubiläums der Taufe Polens“). Im selben Jahr erhielt er den Jan Kiepura Theatermusikpreis (Kategorie „Bester Dirigent“). Auch 2016 fand die Uraufführung der Sinfonie Nr. 9 „Fidei speique sinfonia“ op. 126 von Krzysztof Meyer unter seiner Leitung mit Beteiligung des Chores der Krakauer Philharmonie und des Posener Orchesters statt. Das Album mit der damals realisierten Aufnahme, das 2021 beim Label DUX erschien, erntete enthusiastische Kritiken.

Als Gastdirigent leitete Chrenowicz viele namhafte Orchester im In- und Ausland und arbeitete mit hervorragenden Künstlern zusammen.

GRANDIOSO Präsidentenkonzert

Emmanuel Chabrier (1841–1894) war zwar ein äußerst begabtes Kind und schrieb seine ersten Musikstücke als Achtjähriger, aber erst im Alter von vierzig Jahren beschloss er – nachdem er Wagners „Tristan und Isolde“ gehört hatte –, seinen Beruf als Beamter aufzugeben und sich ganz der Tonkunst zu widmen. Eine sechsmonatige Reise durch Spanien im Jahre 1882 weckte seine tiefe Faszination für die dortige Folklore. So entstand Chabriers berühmteste Partitur: Die Orchesterrhapsodie **España** (1883), die eine ganze Reihe französischer Werke mit spanischem Kolorit initiierte. Wir hören hier zwei Hauptthemen, denen Tänze zugrundeliegen: die schwungvolle andalusische Jota (zuerst von Fagott und Trompete gespielt, dann von Horn, Harfe und schließlich vom gesamten Orchester) sowie die lyrische und sinnliche Malagueña (ihre Melodie wird von Fagotten, Hörnern und Celli intoniert). (7')

Heute Abend werden wir wohl zum ersten Mal die Posaune als Soloinstrument in unserer Philharmonie hören, nämlich in zwei virtuososen (aber auch humorvollen und geradezu quasi-theatralischen) Konzerten von **Adam Wesolowski** (geb. 1980), der die Posaune den Streichern entgegensetzt.

Wie der Titel andeutet, taucht das Glissando im **Gliss Concerto** (2010) als wichtiges Ausdrucksmittel auf, wofür die Posaune besonders prädestiniert scheint – es kommt nicht nur im Solopart, sondern auch auf spezielle Weise im Orchester. Das viersätzigige Werk präsentiert die Posaune in allen Registern und unterschiedlicher Dynamik. Alle Sätze rühren, so Adam Wesolowski, „vom selben rhythmisch, artikulatorisch und agogisch ändernden Thema her, was der gesamten Partitur Kohärenz verleiht“. Wie im „Euphory Concerto“ experimentiert der Komponist mit der perkussiven Behandlung des Ensembles (dieses Spezifikum der Begleitung ist in der Kammerfassung mit Klavier noch ausgeprägter).

Im oben zitierten Kommentar macht er auf die Konklusion des Werkes aufmerksam: „Gegen Ende des Konzerts [...] werden die Motive des langsamen Satzes im Posaunenpart mit den Motiven des schnellen Satzes im Orchester kombiniert, was zu einer effektvollen Coda führt“. (15')

Sein **Euphory Concerto** (2019) für das tiefe Blechblasinstrument Euphonium entstand für den britischen Virtuosen Steven Mead. Dem exzentrischen Part des Solisten steht der „klassische“ Klang der Streichergruppe gegenüber, der vollkommen auf das mittlere Register des Euphoniums oder (wie heute Abend) der Posaune ab-

zustimmen ist. Obwohl das Konzert dreisätzig ist, geht der Komponist frei mit dieser traditionellen Form um. Die Variationstechnik spielt hier eine bedeutsame Rolle.

Eine Überraschung für die Zuhörer ist zweifellos der Mittelsatz, in dem der Solist sog. erweiterte Aufführungstechniken benutzt: Er schlägt mit der Hand aufs Mundstück, stampft oder flüstert bestimmte Silben. Das Element des Rhythmus herrscht auch im Orchester, was das Pizzicato- und Col-Legno-Spiel hervorhebt.

Die drei Sätze stehen in dezidiertem Kontrast. Der erste stellt eine schöne, langsame, an den romantischen Stil anknüpfende Kantilene dar, die zwischen Posaune und Streichern hin und her wandert. Im zweiten Satz werden die erwähnten „experimentellen“ Klangeffekte in komischer Weise („con umore“) verwendet. Der virtuoseste Schlusssatz lässt die Fähigkeiten des Soloinstruments voll zur Geltung kommen.

Das ursprünglich für Euphonium geschriebene „Euphory Concerto“ wurde vom Komponisten speziell für Jaroslaw Meisner für Posaune bearbeitet; diese Fassung wird im heutigen Konzert aufgeführt. (11')

Die wohl populärste Oper der Welt, **Carmen** (1875) von **Georges Bizet** (1838–1875), wurde bald nach dem Tod des Komponisten in ähnlicher Weise arrangiert wie viele andere Opernpartituren des 19. Jh. – es entstand eine rein instrumentale Bearbeitung, in diesem Fall in Form zweier Konzertsuiten. Die beiden stellte Bizets Freund Ernest Guiraud zusammen; übrigens schrieb er Rezitative zu „Carmen“ (anstelle der ursprünglich gesprochenen Dialoge) und zu Jacques Offenbachs „Contes d'Hoffmann“, ihm verdanken wir ebenfalls die Partitur der zweiten Suite aus „L'Arlesienne“. Obgleich er versuchte, Bizets originale Instrumentierung möglichst intakt zu halten, wird die bloße Idee einer Opersuite, die zwangsläufig die Struktur des Bühnenwerkes aufbricht und ihm die vokale Dimension entzieht, immer umstritten bleiben.

Die erste Suite besteht hauptsächlich aus instrumentalen Bruchstücken („Seguidilla“ fügte man erst Anfang des 20. Jh. hinzu), während die zweite auf Arien und Ensembleszenen basiert. Hörbar ist, wie die Melodie von Instrument zu Instrument (oder ihren Gruppen) wandert, unabhängig von den stimmlichen Eigenschaften der Figuren der Oper. Am gelungensten ist in dieser Hinsicht keineswegs die berühmte „Habanera“, sondern die Arie der Micaëla „Je dis que rien ne m'épouvante“ (mit Solovioline), in der Suite als „Nocturne“ bezeichnet. (38')

Piotr Urbański

(Deutsche Fassung von Tomasz Kowalewski)

Unsere Konzertempfehlungen:

03.02. ESPRESSIVO

Mo, 19.00

Polish Jazz Legends

Jazzkonzert

Szczecin Philharmonic Big Band

Bernard Maseli Vibraphon

Grzegorz Nagórski Posaune

05.02. MISTERIOSO

Mi, 19.00

Die vier Jahreszeiten von Buenos Aires

Kammerkonzert

Trio Con Fuoco:

Edyta Wolańska Violine

Natalia Wesolowska Cello

Oleg Wolański Akkordeon

A. PIAZZOLLA –

Las cuatro estaciones porteñas

Libertango

Oblivion

Street Tango

Milonga del Angel

07.02. IN DER PHILHARMONIE ZU GAST

Fr, 19.00

Masters of Wind

sinfonisches Konzert

Nationales Blasorchester Lubin

Dorota Nowak Sopran

Karol Gajda Posaune

Justyna Chmielek-Korbut Leitung

Programm:

W. A. MOZART – Ouvertüre zur Oper „Le nozze di Figaro“

R. VAUGHAN WILLIAMS – English Folk Song Suite

B. APPERMONT – Colors for Trombone Solo

G. CACCINI – Ave Maria

J. de MEIJ – Aquarium

u.a.

Jazzowe brzmienia, filmowe emocje!



09.02.
So, 19.00

COINCIDENCE

Paweł Tomaszewski Klavier
Wojciech Myrczek Gesang
Bernard Maseli Marimba
Jerzy Głowczewski Altsaxophon
Marek Podkowa Tenorsaxophon
Piotr Schmidt/Jerzy Małek Trompete
Andrzej Świąś Kontrabass, Bassgitarre
Marcin Jahr Schlagzeug
Sinfonieorchester der Philharmonie Stettin
Szymon Bywalec Leitung

Paweł Tomaszewski – Pianist, Komponist und Arrangeur – kehrt nach Stettin zurück, um mit seinem Ensemble und dem Orchester der Stettiner Philharmonie Musik aus unserem gemeinsamen Album „**Coincidence**“ zu präsentieren. Diese CD erntete begeisterte Kritiken und wurde für den Preis „Fryderyk 2024“ nominiert.

Es werden zwei Jazz-Suiten zu hören sein:

Three Crowns – diese Suite ist von der Legende der hl. Kinga inspiriert,
Przypadek – das Hauptthema entstammt der Musik von Wojciech Kilar zu Krzysztof Kieślowskis gleichnamigem Film.
Paweł Tomaszewski und das Orchester werden mit führenden Jazzmusikern auftreten.

Auf Einladung des Nationalen Musikforums – Breslauer Philharmonie findet das Konzert am 22. Februar in Breslau statt.

ORKIESTRA W DZISIEJSZYM KONCERCIE / ORCHESTER IM HEUTIGEN KONZERT:

KONCERTMISTRZ / KON-
ZERTMEISTER
Paweł Maślanka

I SKRZYPCE / 1.VIOLINE

Maria Sakowska
Edyta Wolańska
Andrii Kreshchenskyi
Maria Nowak
Joanna Hajkiewicz
Wioletta Borkowska
Izabela Wojciechowska
Dominik Gugala
Anna Majewska
Olga Rozmus
Alina Krzyżewska

II SKRZYPCE / 2.VIOLINE

Robert Smoliński
Aleksandra Górska
Magdalena Pajestka
Alicja Poręba
Miłosz Kosmał
Małgorzata Borowiecka
Joanna Ostaszewska
Robert Cybulski

Patrycja Kozak
ALTÓWKI / BRATSCH
Wojciech Mazur
Galina Smolińska
Ewa Jungiewicz
Dominika Kotlicka
Zuzanna Walenciak
Izabela Joniec
Luca Persico
Aleksandra Majewska

WIOLONCZELE / CELLI

Yesong Lee
Hanna del Noce
Jacek Tomczak
Natalia Wesolowska
Ihor Chilipik
Beata Sawrymowicz

KONTRABASY /KONTRABÄSSE

Karol Nasitowski
Michał Mitschke
Robert Możejewski
Jan Gottschling

FLETY / FLÖTE

Filippo del Noce
Anna Wojnowicz-Drężek
Paweł Majewski

OBOJE / OBOEN

Katarzyna Rachmaciej

Izabela Kokosińska

KLARNETY / KLARINETTEN

Piotr Wybraniec

Krzysztof Baturó

FAGOTY / FAGOTTE

Zbigniew Kania

Michał Szydłowski

Anna Bownik

Edyta Moroz

WALTORNIE / HÖRNER

Katarzyna Sułkowska-Gdula

Dawid Kostrzewa

Łukasz Reginia*

Radosław Zamojski

TRĄBKI / TROMPETEN

Marcin Olkowski

Bogdan Rymaszewski

Sławomir Kuszvara

Igor Zuzański*

PUZONY / POSAUNEN

Mateusz Kupski

Wojciech Bublej

Igor Puszkár

TUBA

Tomasz Zienkiewicz

KOTŁY / PAUKEN

Dariusz Jagiełło

PERKUSJA / SCHLAGZEUG

Jorge Luis Valcarcel Gregorio

Jacek Wierzchowski

Grzegorz Kaźmierczak*

Michał Kram*

HARFY / HARTEN

Juliusz Wesółowski

Sandra Kasperek*

* gościnnie / als Gast



GALERIA POZIOM 4

Katarzyna Laskowska | Circulus

Wystawa malarstwa Katarzyny Laskowskiej to zbiór prac, które stanowią swoisty cykl ilustrujący sceny z życia. Zawierają się w nim relacje międzyludzkie, emocje oraz zachwyty nad otaczającą nas naturą.

Wszystko powyższe podlega procesowi zmian, który artystka ilustruje malując techniką „kółek”. Koło to forma ciągła, bez początku i końca. W odbiorze pozytywna, bez niepokojących kształtów ostrych. Zamierzeniem artystki jest przekazanie poprzez swoją sztukę dobrych emocji wzbudzających dobre myśli i dobry nastrój. Cel jest osiągnięty, jeśli na twarzy odbiorcy zobaczy uśmiech.

Prace emanują energią i intensywnością kolorów. Kolory odzwierciedlają wyrazistą osobowość Kasi, która nie boi się ryzykować, wybiera kolory odważne, szczere, ucieka od nieśmiałości i niezdecydowania. W swej sztuce nie idzie na żadne kompromisy i nie boi się odsłaniać siebie. Artystka zachęca do refleksji nad byciem tu i teraz, do zachwyty nad chwilą, nad momentem, nad miejscem, nad emocją.

„Circulus” to zaproszenie do wejścia w świat, w którym z ufnością czerpiemy z tego co było, z uśmiechem i odwagą wkraczając w to, co będzie.

Wystawa będzie dostępna do 2 marca 2025 roku:

Galeria dostępna jest dla odwiedzających w:

soboty: 12.00–16.00 (ostatnie wejście o 15.30)

niedziele: 12.00–16.00 (ostatnie wejście o 15.30)

Bilety w cenie 10 PLN dostępne są w kasie, biletomacie i na stronie filharmonia.szczecin.pl.

Wstęp bezpłatny dla dzieci do lat 10 i osób z niepełnosprawnościami.

Goście koncertów mogą odwiedzić galerię bezpłatnie w trakcie przerw i pół godziny po zakończeniu koncertu.





GALERIA POZIOM 4

Katarzyna Laskowska | Circulus

Die Ausstellung der Werke von Katarzyna Laskowska ist eine Sammlung von Werken – sie machen einen einzigartigen Zyklus aus, der Szenen aus dem Leben darstellt: zwischenmenschliche Beziehungen, Emotionen sowie die Bewunderung für die umgebende Natur.

All dies unterliegt einem Veränderungsprozess, den die Künstlerin mit der „Kreis“-Technik wiedergibt. Ein Kreis ist eine kontinuierliche Form, ohne Anfang und Ende, positiv wahrgenommen, frei von beunruhigender Schärfe. Die Künstlerin hatte vor, durch ihre Kunst gute Gefühle zu vermitteln, die gute Gedanken und gute Laune hervorrufen. Dieses Ziel ist erreicht, wenn ein Lächeln auf dem Gesicht der betrachtenden Person zu sehen ist.

Die Werke strahlen Energie und Farbintensität aus. Die Farben spiegeln die ausdrucksstarke Persönlichkeit von Laskowska wider, die sich nicht scheut, Risiken einzugehen, indem sie mutige Farben wählt, Schüchternheit und Unentschlossenheit vermeidet. In ihrer Kunst wünscht sie sich keine Kompromisse, scheut sich nicht, sich zu offenbaren. Sie ermutigt uns, uns auf das Hier und Jetzt zu besinnen, uns am Augenblick, am Ort, an der Emotion zu erfreuen.

„Circulus“ ist eine Einladung, eine Welt zu betreten, in der wir mit Zuversicht aus der Vergangenheit schöpfen und uns lächelnd und mutig auf das, was kommen wird, einlassen.

Die Ausstellung kann bis zum 2. März 2025 besichtigt werden:

Die Galerie ist geöffnet:

samstags: 12.00–16.00 Uhr (letzter Einlass um 15.30 Uhr)

sonntags: 12.00–16.00 Uhr (letzter Einlass um 15.30 Uhr)

Eintrittskarten (10 PLN) sind an der Abendkasse, am Ticketautomaten und unter filharmonia.szczecin.pl erhältlich.

Der Eintritt ist für Kinder unter 10 Jahren und für Menschen mit Behinderungen frei.

Die Besucher der Konzerte können die Galerie in den Pausen und eine halbe Stunde nach Ende des Konzerts kostenlos besichtigen.

Informacje:

Sekretariat Filharmonii jest czynny:

od poniedziałku do piątku w godz. 8.30–16.30

tel. +48 91 430 95 11

sekretariat@filharmonia.szczecin.pl

filharmonia.szczecin.pl

Kasa Filharmonii:

tel. +48 91 431 07 20

infolinia +48 539 94 94 54

kasa@filharmonia.szczecin.pl

Kasa jest czynna:

od wtorku do czwartku w godz. 13.00–18.00

w piątek w godz. 13.00–20.00

w sobotę w godz. 12.00–16.00

oraz godzinę przed każdym biletowanym wydarzeniem,
którego organizatorem jest Filharmonia.

Infolinia jest czynna:

od wtorku do czwartku w godz. 10.00–16.00.

Informujemy o możliwości asystowania pracowników Filharmonii osobom niepełnosprawnym podczas koncertów organizowanych przez Filharmonię. Prosimy o kontakt z kasą Filharmonii.

Abonament:

Zachęcamy do zakupu abonamentów na następujących zasadach: przy zakupie przez jedną osobę co najmniej siedmiu (7) biletów normalnych/ulgowych na dowolnie wybrane koncerty* organizowane przez Filharmonię obowiązuje zniżka 15% od każdego biletu. Przy zakupie abonamentu przysługuje również zniżka na zakup produktów w sklepie Filharmonii.

Bilety grupowe:

Przy zakupie co najmniej piętnastu (15) biletów normalnych na jeden koncert.

Więcej: <https://filharmonia.szczecin.pl/bilety>

Filharmonia zastrzega sobie prawo do wprowadzania zmian w repertuarze.

*z wyłączeniem koncertów:

13-14.06.2025.

Informationen:

Das Sekretariat der Philharmonie ist geöffnet:

von Montag bis Freitag 8.30–16.30 Uhr

Tel. +48 91 430 95 11

sekretariat@filharmonia.szczecin.pl

filharmonia.szczecin.pl

Kasse:

Tel. +48 91 431 07 20

Info +48 539 94 94 54

kasa@filharmonia.szczecin.pl

Die Kasse ist geöffnet:

von Dienstag bis Donnerstag 13.00–18.00 Uhr

am Freitag 13.00–20.00 Uhr

am Samstag 12.00–16.00 Uhr

und eine Stunde vor jeder von der Philharmonie organisierten Veranstaltung.

Info:

von Dienstag bis Donnerstag 10.00–16.00 Uhr.

Wir informieren über die Möglichkeit der Assistenz der Menschen mit Behinderungen während der von der Philharmonie organisierten Konzerte. Weitere Informationen an der Kasse der Philharmonie.

Aboservice:

Wir empfehlen Ihnen, Abonnements nach folgenden Regelungen zu erwerben:

Beim Kauf von mindestens sieben (7) normalen/ermäßigten Tickets Eintrittskarten für beliebig ausgewählte Konzerte* der Philharmonie durch eine Person gilt ein Rabatt 15% auf jede Karte. Beim Kauf eines Abonnements erhalten Sie außerdem einen Rabatt auf den Kauf von Produkten im Philharmonie-Shop.

Gruppentickets:

Beim Kauf von mindestens fünfzehn (15) normalen Tickets pro Konzert.

Mehr Infos: <https://filharmonia.szczecin.pl/biletly>

Die Philharmonie behält sich Besetzungs- und Programmänderungen vor.

*mit Ausnahme der Konzerte:
13-14.06.2025.

Mecenas Roku 2024



Patron Sezonu Artystycznego 2024/2025



Partner Motoryzacyjny Filharmonii



Znajdą nas Państwo / Unsere Webpräsenz:

facebook.com/filharmoniaszczecin
instagram.com/filharmoniaszczecin
x.com/filharmoniaSZN
youtube.com/filharmoniaszczecin
filharmonia.szczecin.pl